# XXX JUBILEUSZOWY OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD FOTOGRAFICZNY„PONIDZIE 2026”

## REGULAMIN

## I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem XXX Jubileuszowego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego „PONIDZIE 2026”, zwanego dalej „Przeglądem”, jest **Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku-Zdroju**, al. Mickiewicza 22, 28-100 Busko-Zdrój.

2. Kuratorem Przeglądu jest **Daniel Piwowarczyk**.

3. XXX Jubileuszowy Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny „PONIDZIE 2026” jest wydarzeniem artystycznym mającym na celu prezentację współczesnej fotografii, integrację środowiska fotograficznego oraz popularyzację fotografii jako dziedziny sztuki.

4. Przegląd odbywa się w Busku-Zdroju i na Ponidziu, a jego program obejmuje prezentacje fotografii, wystawy autorskie oraz konkursy fotograficzne.

5. XXX Jubileuszowy Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny „PONIDZIE 2026” odbędzie się w dniach 12-13 grudnia 2026 r. (12.12.2026 wernisaż, 13.12.2026 wydarzenia towarzyszące)

6. Ekspozycja prac w galeriach BSCK odbywać się będzie do 31.01.2027 r.

7. W ramach Przeglądu w 2026 roku przewiduje się następujące wydarzenia:

    a) wystawę **„Moja Prezentacja”** – temat wolny,

    b) **III Konkurs Fotograficzny „Odkrywamy Ponidzie”**,

    c) **V Konkurs Fotograficzny „Portret w czerni i bieli”**,

    d) wystawy i wydarzenia towarzyszące związane z jubileuszową XXX edycją Przeglądu.

8. Każdy z tematów może stanowić odrębną prezentację wystawienniczą.

9. Wystawy mogą być prezentowane w galeriach Buskiego Samorządowego Centrum Kultury, BGS Willa Polonia oraz – w przypadku wybranych prezentacji – w innych placówkach partnerskich.

# II. UCZESTNICY

1. Udział w Przeglądzie jest otwarty dla wszystkich fotografujących, niezależnie od wieku, miejsca zamieszkania, poziomu doświadczenia oraz rodzaju używanego aparatu fotograficznego.
2. W Przeglądzie mogą uczestniczyć zarówno osoby fotografujące amatorsko, jak i osoby zawodowo zajmujące się fotografią.
3. Uczestnik może zgłosić prace do jednej, dwóch lub wszystkich dostępnych części Przeglądu.
4. Udział w Przeglądzie jest równoznaczny z akceptacją niniejszego Regulaminu.
5. Osoby niepełnoletnie mogą uczestniczyć w Przeglądzie za zgodą rodzica lub prawnego opiekuna.

---

# III. TEMATY I FORMY PREZENTACJI

## 1. „MOJA PREZENTACJA”

1. „Moja Prezentacja” jest otwartą formą autorskiej prezentacji fotograficznej.
2. Temat prac jest dowolny.
3. Organizator zachęca do prezentowania własnego języka fotograficznego, indywidualnego spojrzenia, projektów autorskich oraz eksperymentów formalnych i technicznych.
4. Zgłaszany zestaw powinien stanowić spójną, autorską wypowiedź fotograficzną.

---

## 2. „ODKRYWAMY PONIDZIE” – III KONKURS FOTOGRAFICZNY

1. Tematem konkursu jest szeroko rozumiane Ponidzie – jego krajobraz, przyroda, architektura, dziedzictwo kulturowe oraz życie i mieszkańcy regionu.
2. Celem konkursu jest fotograficzne dokumentowanie i artystyczne przedstawianie walorów Ponidzia oraz tworzenie fotograficznego portretu regionu.
3. Do udziału szczególnie zapraszamy mieszkańców regionu, młodzież, fotografów odwiedzających Ponidzie, kuracjuszy i turystów.
4. Prace mogą przedstawiać zarówno charakterystyczne, jak i mniej znane miejsca oraz zjawiska związane z Ponidziem.

## 3. „PORTRET W CZERNI I BIELI” – V KONKURS FOTOGRAFICZNY

1. Tematem konkursu jest **czarno-biały portret osób lub zwierząt**.
2. Dopuszcza się różnorodne formy interpretacji portretu, zarówno klasyczne, jak i współczesne.
3. Ocenie podlegać będą m.in. walory artystyczne, sposób budowania kadru, światło, emocje, indywidualne podejście do tematu oraz jakość fotograficznej wypowiedzi.
4. Prace zgłaszane do konkursu muszą być utrzymane w formie czarno-białej.

---

# IV. LICZBA PRAC

1. Uczestnik może zgłosić **maksymalnie 2 fotografie do każdego tematu**.
2. Uczestnik może zgłosić fotografie do dowolnej liczby tematów.
3. Maksymalna liczba prac jednego autora wynosi zatem:
    - 2 prace – „Moja Prezentacja”,
    - 2 prace – „Odkrywamy Ponidzie”,
    - 2 prace – „Portret w czerni i bieli”.
4. Organizator może określić dodatkowe ograniczenia dotyczące liczby prac prezentowanych na wystawie, wynikające z możliwości ekspozycyjnych.
5. Uczestnik może zgłosić do konkursu liczbę prac określoną w regulaminie. Dopuszcza się zgłaszanie prac wieloelementowych, takich jak dyptyki, tryptyki i inne spójne zestawy fotograficzne. Zestaw traktowany jest jako jedna praca konkursowa, pod warunkiem że jego poszczególne elementy tworzą zamierzoną, integralną całość i są przeznaczone do wspólnej prezentacji.
6. Jeden zestaw może składać się maksymalnie z 7 fotografii. Autor zobowiązany jest jednoznacznie określić kolejność i sposób prezentacji poszczególnych elementów zestawu. Każdy element zestawu należy odpowiednio oznaczyć, np. 1/3, 2/3, 3/3...

---

# V. WYMAGANIA TECHNICZNE PRAC

1. Prace mogą być wykonane dowolną techniką fotograficzną, z wykorzystaniem aparatu analogowego lub cyfrowego.

2. Dopuszcza się fotografie wykonane aparatem fotograficznym, oraz innymi urządzeniami fotograficznymi.

3. Do Przeglądu nie będą dopuszczane prace w całości lub w części wygenerowane przy użyciu generatywnej sztucznej inteligencji (AI), w szczególności obrazy powstałe na podstawie poleceń tekstowych oraz prace zawierające elementy obrazu wygenerowane przez AI.

4. Dopuszczalna jest cyfrowa obróbka fotografii oraz fotomontaż, w tym dodawanie, usuwanie, łączenie i przekształcanie elementów obrazu, pod warunkiem że wykorzystane elementy nie zostały wygenerowane przez sztuczną inteligencję.

5. Zgłoszenie pracy jest równoznaczne z oświadczeniem autora, że praca spełnia warunki określone w pkt 3 i 4. W przypadku uzasadnionych wątpliwości Organizator może zwrócić się do autora o przedstawienie materiałów źródłowych pozwalających potwierdzić sposób powstania pracy.

6. Minimalny format wydruku jednej fotografii wynosi **20 × 30 cm**.

7. Maksymalny format jednej fotografii wynosi **50 × 70 cm**.

8. Prace mogą być dostarczone w formie samego wydruku fotograficznego lub jako wydruk oprawiony przez uczestnika.

9. W przypadku prac oprawionych przez uczestnika oprawa nie powinna posiadać przeszklenia ani zabezpieczenia wykonanego z pleksi, w celu zachowania spójności wizualnej ekspozycji.

10. Proporcje boków fotografii są dowolne, z zastrzeżeniem maksymalnego formatu określonego w pkt 4.

11. Każda praca fotograficzna dostarczona w formie wydruku powinna posiadać na odwrocie czytelne oznaczenie zawierające:

    - **IMIĘ I NAZWISKO AUTORA,**
    - **TYTUŁ PRACY,**
    - **NUMER PRACY, JEŚLI ZOSTAŁ NADANY**

12. Oznaczenie powinno być wykonane w sposób trwały i umożliwiający jednoznaczną identyfikację pracy.

13. Brak oznaczenia pracy może skutkować jej niedopuszczeniem do prezentacji, jeżeli uniemożliwia jednoznaczne przypisanie pracy do uczestnika.

14. Dodatkowo każdą zgłaszaną fotografię należy przesłać w formie cyfrowej.

15. Pliki cyfrowe powinny mieć:
    - minimum **3500 px na dłuższym boku**,
    - rozdzielczość **300 DPI**,
    - format **JPG/JPEG**,
    - jakość umożliwiającą przygotowanie materiałów wystawienniczych i katalogu.
16. Organizator może poprosić autora o przesłanie pliku w innym formacie lub o wyższej rozdzielczości, jeżeli będzie to konieczne do prawidłowego przygotowania wystawy lub wydawnictwa.
17. Fotografie niespełniające wymagań określonych w niniejszym Regulaminie mogą zostać niedopuszczone do Przeglądu.

---

## VI. NAZEWNICTWO PLIKÓW

1. W celu usprawnienia przyjmowania i katalogowania zgłoszeń wszystkie pliki cyfrowe należy nazwać według poniższego schematu:

**NAZWISKO_IMIĘ_KATEGORIA_NR**

2. Przykładowe nazwy plików:

**PIWOWARCZYK_DANIEL_MOJA_PREZENTACJA_01.jpg**

**PIWOWARCZYK_DANIEL_ODKRYWAMY_PONIDZIE_01.jpg**

**PIWOWARCZYK_DANIEL_PORTRET_CZERN_BIEL_01.jpg**

3. W przypadku drugiej pracy w danej kategorii należy zastosować numer „02”.
4. Nazwa pliku nie powinna zawierać polskich znaków diakrytycznych ani znaków specjalnych.
5. Kartę zgłoszenia przesyłaną drogą elektroniczną należy nazwać:

**NAZWISKO_IMIĘ_KARTA_ZGLOSZENIA_2026.pdf**

6. Zalecane jest przesłanie wszystkich plików jednego autora w jednym folderze nazwanym:

**NAZWISKO_IMIĘ_PONIDZIE_2026**

7. W przypadku przesyłania większych plików dopuszcza się wykorzystanie serwisów do transferu plików. Link do pobrania powinien być aktywny przez okres umożliwiający Organizatorowi pobranie materiałów.

---

## VII. ZGŁOSZENIE PRAC

1. Zgłoszenie do Przeglądu wymaga dostarczenia:
    a) wydrukowanych fotografii,
    b) wypełnionej i podpisanej **Karty Zgłoszenia**,
    c) cyfrowych wersji zgłaszanych fotografii,
    d) wymaganych oświadczeń i zgód zawartych w Karcie Zgłoszenia.
2. **Karta Zgłoszenia w wersji papierowej** musi zostać dołączona do przesyłki z wydrukowanymi pracami.
3. **Karta Zgłoszenia w wersji elektronicznej** powinna zostać przesłana wraz z plikami cyfrowymi na adres:

**foto@bsck.busko.pl**

4. Karta elektroniczna powinna być podpisana odręcznie i zeskanowana lub podpisana w sposób pozwalający na identyfikację autora i potwierdzenie jego oświadczeń.
5. Brak karty zgłoszenia lub brak wymaganych danych może skutkować niedopuszczeniem prac do Przeglądu.
6. Organizator może zwrócić się do uczestnika o uzupełnienie brakujących informacji, o ile nie będzie to naruszało zasady równego traktowania uczestników.

---

## VIII. SPOSÓB I TERMIN NADSYŁANIA PRAC

1. Prace należy dostarczyć lub przesłać w nieprzekraczalnym terminie do:

**15 listopada 2026 roku.**

2. Prace należy przesłać lub dostarczyć na adres:

**Buskie Samorządowe Centrum Kultury**
al. Mickiewicza 22
28-100 Busko-Zdrój

z dopiskiem:

**„PONIDZIE 2026”**

3. Cyfrowe wersje prac oraz elektroniczną wersję Karty Zgłoszenia należy przesłać na adres:

**foto@bsck.busko.pl**

4. Za datę dostarczenia prac przesyłką pocztową lub kurierską uznaje się datę ich faktycznego doręczenia Organizatorowi.
5. Koszty przesłania prac ponosi uczestnik.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia prac powstałe w czasie transportu, jeżeli zostały spowodowane niewłaściwym zabezpieczeniem przesyłki.
7. Zaleca się odpowiednie zabezpieczenie prac przed zagięciem, wilgocią i uszkodzeniem mechanicznym.

---

## IX. KWALIFIKACJA PRAC I JURY

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru prac, które zostaną zaprezentowane podczas wystaw w ramach XXX Jubileuszowego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego „PONIDZIE 2026”.
2. Wyboru prac konkursowych dokonuje powołane przez Organizatora Jury.
3. W skład Jury mogą wejść artyści fotograficy, przedstawiciele środowiska artystycznego, plastycy, kuratorzy, krytycy sztuki oraz przedstawiciel Organizatora.
4. Jury ocenia prace pod względem ich wartości artystycznej, oryginalności, poziomu wykonania, indywidualnego podejścia do tematu oraz siły fotograficznej wypowiedzi.
5. Decyzje Jury są ostateczne.
6. Organizator może nie przyznać nagrody, jeżeli poziom zgłoszonych prac nie będzie odpowiadał wymaganiom artystycznym konkursu.

---

## X. NAGRODY

### „ODKRYWAMY PONIDZIE”

1. Laureat konkursu „Odkrywamy Ponidzie” otrzyma nagrodę finansową w wysokości:

**2000,00 zł brutto.**

2. Nagroda zostanie wręczona podczas otwarcia wystawy / wernisażu XXX Jubileuszowego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego „PONIDZIE 2026”.

3. Nagrodzona fotografia może zostać powiększona i oprawiona przez Organizatora oraz zaprezentowana wraz z pozostałymi pracami podczas wystawy.

---

## „PORTRET W CZERNI I BIELI”

1. Laureat konkursu „Portret w czerni i bieli” otrzyma nagrodę finansową w wysokości:

**3000,00 zł brutto.**

2. Nagroda zostanie wręczona podczas otwarcia wystawy / wernisażu XXX Jubileuszowego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego „PONIDZIE 2026”.

3. Nagrodzona fotografia może zostać powiększona i oprawiona przez Organizatora oraz zaprezentowana podczas wystawy.

---

# XI. PRAWA AUTORSKIE I LICENCJA

1. Uczestnik oświadcza, że jest autorem zgłoszonych fotografii i posiada pełnię praw autorskich do zgłaszanych prac.

2. Uczestnik oświadcza, że zgłoszenie fotografii do Przeglądu nie narusza praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich, praw do wizerunku oraz dóbr osobistych.

3. W przypadku wykorzystania w fotografii wizerunku osoby trzeciej uczestnik jest zobowiązany posiadać odpowiednią zgodę na wykorzystanie i publiczne rozpowszechnianie wizerunku, jeżeli jest ona wymagana przepisami prawa.

4. Z chwilą zgłoszenia pracy uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z fotografii w zakresie niezbędnym do:

    a) organizacji i przeprowadzenia Przeglądu,

    b) przygotowania i prezentacji wystaw,

    c) promocji Przeglądu,

    d) publikacji katalogu i materiałów związanych z Przeglądem,

    e) publikacji w mediach społecznościowych i na stronach internetowych Organizatora i współorganizatorów,

f) publikacji w materiałach prasowych, promocyjnych i informacyjnych dotyczących Przeglądu,

g) dokumentowania i archiwizowania działalności Przeglądu.

5. Licencja zostaje udzielona bez ograniczeń terytorialnych i na czas niezbędny do realizacji wskazanych powyżej celów.
6. Organizator zobowiązuje się, w miarę możliwości, do podawania imienia i nazwiska autora przy publikacji jego fotografii.
7. Organizator nie może wykorzystywać fotografii w sposób naruszający dobra osobiste autora lub zmieniający jej sens artystyczny.

---

## XII. NAGRODZONE FOTOGRAFIE

1. W przypadku fotografii nagrodzonych w konkursach „Odkrywamy Ponidzie" oraz „Portret w czerni i bieli" Organizator może przejąć oryginalny wydruk nagrodzonej pracy na zasadach określonych w Karcie Zgłoszenia.
2. Przejęcie nagrodzonego wydruku nie oznacza przeniesienia autorskich praw majątkowych do fotografii.
3. Autor zachowuje autorskie prawa osobiste do nagrodzonej fotografii.
4. Organizator jest uprawniony do dalszego wykorzystywania nagrodzonej fotografii w celu promocji Przeglądu, Buska-Zdroju oraz Ponidzia, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie i Karcie Zgłoszenia.

---

## XIII. WYSTAWY

1. Wystawy XXX Jubileuszowego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego „PONIDZIE 2026" będą prezentowane w Busku-Zdroju w ramach programu jubileuszowej edycji Przeglądu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru miejsca, sposobu oraz czasu prezentacji poszczególnych wystaw.
3. Organizator może zaprezentować wybrane wystawy również poza siedzibą BSCK.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do bezpłatnego publikowania nadesłanych prac w związku z wystawami, promocją Przeglądu oraz planowanymi wydawnictwami.

5. Autorzy zakwalifikowani do wystawy mogą otrzymać katalog Przeglądu podczas wernisażu lub w inny sposób ustalony przez Organizatora.

---

## XIV. ZWROT PRAC

1. Prace nieoprawione przez autora, przekazane Organizatorowi w związku z udziałem w Przeglądzie, **nie podlegają zwrotowi**, chyba że Organizator postanowi inaczej.
2. Prace oprawione przez autora mogą zostać odebrane w siedzibie BSCK w terminie wskazanym przez Organizatora po zakończeniu wystaw.
3. Organizator poinformuje uczestników o terminie odbioru prac.
4. W przypadku nieodebrania pracy oprawionej przez autora w wyznaczonym terminie, Organizator przechowuje pracę przez okres **3 miesięcy od dnia upływu terminu odbioru**.
5. Po upływie okresu, o którym mowa w pkt 4, Organizator wezwie uczestnika do odbioru pracy, wyznaczając dodatkowy termin **14 dni**.
6. Bezskuteczny upływ dodatkowego terminu, o którym mowa w pkt 5, będzie traktowany jako rezygnacja uczestnika z odbioru pracy. W takim przypadku Organizator może przeznaczyć pracę do utylizacji, bez obowiązku wypłaty uczestnikowi odszkodowania lub zwrotu kosztów związanych z wykonaniem, oprawą lub dostarczeniem pracy.
7. Postanowienia niniejszego paragrafu uczestnik akceptuje poprzez zgłoszenie pracy do udziału w Przeglądzie.

---

## XV. DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych uczestników jest:

**Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku-Zdroju**
al. Mickiewicza 22
28-100 Busko-Zdrój
tel. 41 370 54 00
e-mail: sekretariat@bsck.busko.pl

2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych:

**iod.rodo.ochrona@gmail.com**

3. Dane osobowe uczestników są przetwarzane w celu organizacji, przeprowadzenia, dokumentowania i promocji XXX Jubileuszowego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego „PONIDZIE 2026”.
4. Dane mogą być przetwarzane na podstawie odpowiednich przepisów RODO, w szczególności art. 6 ust. 1 lit. a, b, c oraz f, w zależności od celu przetwarzania.
5. Odbiorcami danych mogą być podmioty uprawnione do ich otrzymania na podstawie przepisów prawa oraz podmioty uczestniczące w organizacji Przeglądu.
6. Uczestnik posiada prawo dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych oraz wniesienia sprzeciwu w zakresie wynikającym z obowiązujących przepisów.
7. W przypadku przetwarzania danych na podstawie zgody uczestnik ma prawo wycofać zgodę w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem.
8. Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
9. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak może być niezbędne do udziału w Przeglądzie.
10. Dane osobowe uczestników nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym nie będą podlegały profilowaniu.

---

## XVI. WIZERUNEK UCZESTNIKÓW

1. Uczestnik Przeglądu przyjmuje do wiadomości, że podczas wydarzeń mogą być wykonywane fotografie oraz materiały audiowizualne dokumentujące przebieg Przeglądu.
2. Zasady wykorzystania wizerunku uczestnika określone są w Karcie Zgłoszenia oraz stosownych zgodach.
3. Materiały dokumentujące wydarzenie mogą być wykorzystywane do celów informacyjnych, dokumentacyjnych i promocyjnych związanych z działalnością Organizatora i Przeglądem.

---

## XVII. MAŁOLETNI UCZESTNICY

1. Udział osób małoletnich wymaga zgody rodzica lub prawnego opiekuna, zgodnie z zasadami określonymi w Karcie Zgłoszenia.
2. W przypadku udziału osoby małoletniej wymagane jest zapoznanie się przez rodzica lub opiekuna prawnego z obowiązującymi w BSCK **Standardami Ochrony Małoletnich, dostępnymi na stronie www organizatora.**
3. Odpowiednie oświadczenia i zgody stanowią część Karty Zgłoszenia.

---

## XVIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Udział w Przeglądzie jest równoznaczny z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Zgłoszenie prac oznacza jednocześnie oświadczenie uczestnika, że zapoznał się z Regulaminem i zobowiązuje się do jego przestrzegania.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów, miejsca lub programu wydarzeń z przyczyn niezależnych od Organizatora.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do niedopuszczenia pracy do Przeglądu, jeżeli nie spełnia ona warunków określonych w Regulaminie.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy prezentacji pracy, której treść narusza obowiązujące przepisy prawa, dobra osobiste osób trzecich lub zasady współżycia społecznego.
6. Ostateczna interpretacja postanowień Regulaminu należy do Organizatora.
7. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy obowiązującego prawa.
8. Regulamin wraz z Kartą Zgłoszenia stanowi podstawowy dokument określający zasady uczestnictwa w XXX Jubileuszowym Ogólnopolskim Przeglądzie Fotograficznym „PONIDZIE 2026”.
9. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego opublikowania.

---

**Kurator XXX Jubileuszowego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego „PONIDZIE 2026”**

**Daniel Piwowarczyk**
tel. 696 044 784
e-mail: foto@bsck.busko.pl