



**XXVII**

**Międzynarodowy Festiwal Muzyczny  
im. Krystyny Jamroz**

**Busko-Zdrój, 02–11 lipca 2021 r.**

**Mecenat Festiwalu**

**AB ANNA-BUD**  
Firma Budowlana

**psb**  
POLSKIE SKŁADY  
BUDOWLANE

**SŁONECZNY ZDRÓJ**  
HOTEL MEDICAL SPA & WELLNESS



### Organizacja Festiwalu

Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku-Zdroju – Dyrektor Maria Wiśniewska

### Współorganizator

Wojewoda Świętokrzyski – Zbigniew Koniusz

### Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Artur Jaroń

### Patronat

Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu – **Prof. Piotr Gliński**,  
Marszałek Województwa Świętokrzyskiego – **Andrzej Bętkowski**, Starosta Buski – **Jerzy Kolarz**,  
Burmistrz Miasta i Gminy Busko-Zdrój – **Waldemar Sikora**,  
Burmistrz Miasta i Gminy Chmielnik – **Paweł Wójcik**, Wójt Solca-Zdroju – **Adam Pałys**,  
Burmistrz Miasta i Gminy Skalbierz – **Marek Juszczyk**, Burmistrz Miasta i Gminy Szydłów – **Andrzej Tuz**,  
Burmistrz Ożarowa – **Marcin Majcher**, Wójt Gminy Złota – **Tadeusz Sułek**

### Festiwal zorganizowano przy wsparciu finansowym

Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzącym z Funduszu Promocji Kultury  
w ramach programu *Muzyka* realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca  
Samorządu Województwa Świętokrzyskiego  
Powiatu Buskiego  
Gminy Busko-Zdrój

### Partner Festiwalu

Totalizator Sportowy sp. z o.o. Oddział w Kielcach

### Redakcja, korekta

Artur Jaroń, Lidia Zawistowska

### Asystent dyr. Festiwalu ds. techniczno-impresaryjnych

Sylwester Furmańczyk

### Zdjęcia

Archiwum festiwalowe, Piotr Kaleta

Okładka: **Emilia Kudarewko** – wygrana w *Konkursie na Plakat Artystyczny*

### Opracowanie graficzne i przygotowanie do druku

Marta Kawecka

### Druk i oprawa

Oficyna Poligraficzna APLA s.j., [www.apla.net.pl](http://www.apla.net.pl)

### Wydawca

Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku-Zdroju  
Copyright © by Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku-Zdroju, 2021  
Oficyna Poligraficzna APLA s.j.

ISBN 978-83-65487-31-5

[www.jamroz.busko.pl](http://www.jamroz.busko.pl)

## Krystyna Jamroz – wielka dama polskiej opery

**K**rystyna Jamroz urodziła się 29 sierpnia 1923 roku w Busku-Zdroju i tutaj, od gry na fortepianie, rozpoczęła swoją edukację muzyczną. Okazało się jednak, że ma piękny i oryginalny głos, i dlatego zaraz po II wojnie światowej, rodzina przeniosiła się do Wrocławia, aby Krystyna mogła uczyć się śpiewu.

Jako śpiewaczka zadebiutowała 3 maja 1946 roku na scenie Opery Wrocławskiej w niewielkich rolach Pazia i hrabiny Ceprano w *Rigoletcie* G. Verdiego, u boku wielkiej Ady Sari, która w tym dniu rozpoczynała trzydniowe, gościnne występy jako Gilda. Pierwszą premierą Krystyny Jamroz była *Madama Butterfly* G. Pucciniego (30 sierpnia 1946 roku), w której wystąpiła jako Kate Pinkerton. Solistką Opery Wrocławskiej była do 1958 roku, potem przez cztery sezony występowała w Operze Poznańskiej. Od stycznia 1962 roku, za sprawą Bohdana Wodiczki, została solistką Opery Warszawskiej, która po kilku latach stała się Teatrem Wielkim. Z tą sceną związała swoje artystyczne losy do końca kariery. W 1980 roku, będąc jeszcze w pełni sił artystycznych, podjęła decyzję o rozstaniu się ze sceną.

Repertuar Krystyny Jamroz obejmował ponad 45 partii pierwszoplanowych. Były wśród nich pozycje z żelaznego repertuaru operowego, m.in. tytułowa Tosca i Aida, Amelia w *Balu maskowym*, Desdemona w *Otelli*, Elżbieta w *Don Carlosie* i *Tannhäuserze*, Leonora w *Trubadurze*, Marszałkowa w *Kawalerze srebrnej róży* i Donna Elwira w *Don Giovannim*. Śpiewała również główne partie w operach polskich: Halki i Hrabiny, Hanny w *Strasznym dworze*, Neli w *Parii* S. Moniuszki, Ulany w *Manru* I.J. Paderewskiego i Psyche w *Erosie i Psyche* L. Różyckiego. Do historii polskiej wokalistyki przeszły jej wspaniałe kreacje tytułowej Turandot w operze Pucciniego i Aidy w operze Verdiego – w tych partiach podziwiano ją także w Splicie, Berlinie, Warnie, Budapeszcie, Kijowie, Rydze oraz Turcji i Holandii. Sukcesem zakończyła się kreacja Magdy Sorrel w *Konsulu* Menottiego. Najpierw podziwiano ją w tej partii na scenie poznańskiego Teatru Wielkiego, kilka lat później powtórzyła tę rolę w warszawskim Teatrze Wielkim oraz na scenach w Essen i Wiesbaden. Wielkie uznanie przyniosły jej kreacje tytułowej Ijoli w operze Rytla i Giocondy w dziele Ponchiello, na scenie Opery Wrocławskiej, a także Matki Joanny od Aniołów w *Diablach z Loudun* K. Pendereckiego, wystawionych w stołecznym Teatrze Wielkim. We wrześniu 1985 roku artystka spostrzegła pierwsze objawy poważnej – i jak się okazało – szybko postępującej choroby. W kwietniu roku następnego poddała się operacji, niestety, nieskutecznej. Zmarła w Warszawie 9 lipca 1986 roku.



Na zdjęciu: Krystyna Jamroz w operze *Don Carlos* G. Verdiego, Teatr Wielki – Opera Narodowa, 1965 r.

**Adam Czopek**



Zbigniew Koniusz  
Wojewoda Świętokrzyski



Andrzej Bętkowski  
Marszałek Województwa  
Świętokrzyskiego

**M**iędzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz to jedna z najważniejszych imprez kulturalnych w regionie świętokrzyskim, promująca nasze województwo w kraju i poza jego granicami.

Buskie spotkania z muzyką są hołdem dla geniuszu Krystyny Jamroz, postaci niezwykle zasłużonej dla polskiej i światowej sceny operowej. Cieszę się, że pamięć o tej wielkiej artystce i jej twórczości jest pielęgnowana w tak wyśmienity sposób. Festiwal to wydarzenie od lat gwarantujące niezapomniane i piękne przeżycia oraz przypominające nam o bogactwie naszej kultury. Z radością zachęcam więc do wysłuchania znakomitych koncertów, zapraszając przy tym do bliższego zapoznania się z atrakcjami malowniczej ziemi świętokrzyskiej: jej wspaniałą przyrodą, zabytkami historii, lokalną tradycją i świetną kuchnią.

Wszystkim uczestnikom i gościom festiwalu życzę wielu muzycznych wzruszeń.

**M**iędzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz na dobre wpisnął się w kalendarz wydarzeń kulturalnych, organizowanych w naszym regionie i wrósł w tradycję Buska-Zdroju, rodzinnego miasta patronki festiwalu.

Imprezy o takiej klasie i zasięgu znakomicie wpływają na pozytywny wizerunek naszej małej ojczyzny w kraju i poza jego granicami. Wydarzenie to jest jednocześnie wspaniałym przedsięwzięciem promocyjnym, które służy popularyzacji muzyki poważnej, łączy społeczność melomanów i znakomicie integruje gości festiwalowych.

Atrakcji podczas tegorocznej edycji z pewnością nie zabraknie, a wielbicieli muzyki symfonicznej, kameralnej, opery czy operetki odnajdą w koncertowym programie mnóstwo ciekawych propozycji. Impreza jak co roku, zgromadzi znanych polskich i zagranicznych muzyków, dyrygentów i śpiewaków.

Wszystkim uczestnikom XXVII Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju życzę pomyślnego przebiegu imprezy, wspaniałych występów oraz wielu niezapomnianych, muzycznych doznań.



**Waldemar Sikora**  
Burmistrz Miasta i Gminy  
Busko-Zdrój



Fot. www.rzodeczko.com

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz, który odbywa się corocznie od 1995 roku, stał się nierozdzielną częścią buskiej kultury. Pomysł, który 26 lat temu wdrożyło kilkunastu entuzjastów muzyki poważnej, urosł do rangi jednego z największych wydarzeń promujących Busko-Zdrój i Województwo Świętokrzyskie. Jego sława sięga jednak daleko poza granice regionu, kultywując dobre obyczaje kultury muzycznej, a przede wszystkim pamięć o wywodzącej się stąd Krystynie Jamroz – niezwyklej osobowości polskiej sceny operowej, obdarzonej pięknym sopranem o ogromnych możliwościach twórczych.

Tradycyjnie już, podczas Festiwalu będzie można podziwiać plejadę znakomitych artystów z Polski i z zagranicy. W scenerii sal koncertowych, kościołów, a w tym roku również w nowo otwartym Kompleksie #TężniaBusko, będą nas oni raczyć swym talentem i wspaniałym wykonaniem światowych arcydzieł. Zaproszą nas do obcowania z tym co piękne, subtelne i harmonijne, a przede wszystkim z muzyką, która koi duszę i uszlachetnia obyczaje. Znów będziemy mieć okazję, by ich spotkać podczas festiwalowych kawiarenek, a buska Aleja Gwiazd, wzbogaci się o kolejne „sławne” słońce.

W oczekiwaniu na pierwsze dźwięki tej muzycznej uczt, zapraszam na XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz. Życzę wszystkim Państwu niezapomnianych chwil, wspaniałych przeżyć i artystycznych uniesień, a także prawdziwej radości z przebywania w naszym gościnnym Busku-Zdroju.

Z wyrazami szacunku,

*Waldemar Sikora*

Mamy wielką przyjemność zaprosić Państwa na XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz w dniach 2-11 lipca 2021 roku. To dla nas trudny moment, kolejny w trakcie pandemii. Przez ostatnie kilka miesięcy walczyliśmy i zrobiliśmy bardzo dużo, żeby tegoroczna edycja Festiwalu mogła się odbyć. Idea, jaka przyświeca tej zacnej inicjatywie, polega na przybliżaniu melomanom uniwersalnego piękna muzyki oraz oddania hołdu słynnej śpiewaczce operowej Krystynie Jamroz, której imię nosi Festiwal.

Chcemy, aby to wydarzenie było doświadczeniem pełnym. Żeby był to czas wypełniony muzyką, kulturą, sztuką, w miejscu, formule i przestrzeni, które dobrze znacie, ale również w miejscu w którym można się zakochać od pierwszego wejrzenia, w zachwycającym swoją konstrukcją nowo powstałym obiekcie #Tężni. Miejsce, gdzie woda i muzyka łączą się w doskonałą całość, którego przestrzeń wypełni muzyka znakomitych artystów. Wystąpią m.in. Justyna Steczkowska, Wiesław Ochman, Henryk Kuźniak.

Towarzyszące koncertom spotkania festiwalowe zachęcają do dyskusji i wymiany poglądów. Otwarta forma przyczynia się również do zjednania sobie potencjalnych nowych słuchaczy, którzy decydując się przyjść na festiwalowy koncert jedynie z ciekawości, mogą ulec pięknu prezentowanej tam muzyki poważnej i stać się jej gorliwymi miłośnikami. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz przez wiele lat uznawany jest za najbardziej pełną formę wyrazu artystycznego. Łączy w sobie dźwięk, obraz, ruch i tekst, przez co pobudza zmysły i najgłębsze uczucia i tego Państwu serdecznie życzymy podczas tegorocznego Festiwalu.

**Maria Wiśniewska**  
Dyrektor Buskiego Samorządowego Centrum Kultury

**Artur Jaroń**  
Dyrektor Artystyczny XXVII Międzynarodowego  
Festiwalu Muzycznego im. K. Jamroz w Busku-Zdroju




# Busko-Zdrój

## Słoneczne miasto

**Gmina Busko-Zdrój to unikalna miejscowość uzdrowiskowa, która tętni spokojnym i miłym sercem rytmem. Nie zwalniając tempa swojego rozwoju, miasto na przestrzeni ostatnich lat znacząco się rozwinęło, zwiększając komfort życia mieszkańców oraz przyciągając coraz większą liczbę kuracjuszy i turystów.**

Choć pandemia COVID-19 mocno dała się we znaki całemu sektorowi turystycznemu, władze nie ustają w wysiłkach, aby buska oferta była coraz atrakcyjniejsza. Flagowym przykładem może być buska łaźnia solankowa, która jeszcze przed otwarciem urosła do miana nowego produktu turystycznego województwa świętokrzyskiego, jednego z największych tego typu w Polsce. Zdjęcia obiektu zapierają dech w piersiach, a ci którzy już mieli okazję ją odwiedzić nie kryją zachwyty.

Jest to zaledwie jedna z wielu inwestycji miasta, które zmieniają oblicze buskiego kurortu. Kto jeszcze nie był w zrewitalizowanym parku zdrojowym powinien jak najszybciej nadrobić zaległości. Warto m.in. spacerować się deptakiem przy ul. Rzewuskiego w zdrojowej części miasta, zerknąć w stronę pobliskiego stadionu, a także odwiedzić tereny zielone pomiędzy osiedlami Kościuszki i Pułaskiego. Posadowione w tym miejscu tablice informacyjne tworzą rodzaj zewnętrznego, interaktywnego przewodnika turystycznego, idealnie sprawdzającego się w czasach epidemii.



Busko-Zdrój jest prężnie funkcjonującym miastem, liderem zrównoważonego rozwoju, które stawia nie tylko na liczne inwestycje, ale przede wszystkim na ochronę środowiska.

Warto podkreślić, iż równie ważnym obszarem inwestycji jest bezpieczeństwo pieszych. W tym celu powstają nowe chodniki, deptaki, a także kładka pieszo-rowerowa łącząca tereny przy buskim szpitalu „Górka” i park zdrojowy.

Dzięki bogatej faunie i florze okolice Buska-Zdroju stanowią doskonałe miejsce aktywnego wypoczynku. Piękny krajobraz, bogaty klimat oraz dostęp do infrastruktury sportowej sprzyjają rozwojowi turystyki i wspomagają kurację.

Zatem... Zapraszamy po zastrzyk energii do Buska-Zdroju!





UZDROWISKO  
BUSKO-ZDRÓJ S.A.



Zapraszamy po zdrowie i wypoczynek

UZDROWISKO BUSKO-ZDRÓJ S.A. to miejsce, w którym znajdą Państwo optymalne warunki do wypoczynku, zregenerowania sił witalnych, zatrzymania się w codziennym biegu. Panuje tu szczególna aura, która pozwala wyciszyć się i zrelaksować. Komfortowo wyposażone pokoje, bogata baza zabiegowa i smaczna, zdrowa kuchnia sprawiają, że poczujecie się u nas wyjątkowo, a spędzony czas pozostawi wspaniałe wspomnienia.

Od blisko 200 lat skutecznie leczymy  
i rehabilitujemy schorzenia:

- ortopedyczno-urazowe,
- reumatologiczne,
- neurologiczne,
- kardiologiczne,
- dermatologiczne.



Naszymi największymi bogactwami są unikalne wody siarczkowe oraz solanki jodkowe.



**Rezerwacja Pobyków Pełnopłatnych**

tel. +48 41 370 38 00 | e-mail: rezerwacja@ubz.pl

[www.uzdrowiskobusko.pl](http://www.uzdrowiskobusko.pl)



UZDROWISKO  
BUSKO-ZDRÓJ  
SPÓŁKA AKCYJNA

<https://nowylad.com.pl>

 **NOWYŁĄD**

<https://dolinanidy.com.pl>

**Dolina** NIDY

**Razem odkryjmy muzyczny świat!**



Fot. Piotr Kaleta

2 lipca 2021 r. (piątek), godz. 20.00, Buskie Samorządowe Centrum Kultury

INAUGURACJA FESTIWALU

## **Chopin in memoriam**

**Philippe Giusiano** – fortepian (Francja)

**Piotr Pawlak** – fortepian

**Jacek Rogala** – dyrygent

**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej**

**Adam Rozlach** – prowadzenie koncertu

FRYDERYK CHOPIN  
Ballada nr 2 F-dur, op. 38

4 Mazurki, op. 24  
nr 1 – g-moll  
nr 2 – C-dur  
nr 3 – As-dur  
nr 4 – b-moll

Wariacje B-dur na temat *La ci darem la mano* z opery *Don Giovanni* W.A. Mozarta, op. 2  
**Philippe Giusiano**

*Przerwa*

FRYDERYK CHOPIN  
Fantazja na tematy polskie A-dur op. 13  
Rondo à la krakowiak F-dur op. 14

**Piotr Pawlak**

FRYDERYK CHOPIN  
II koncert fortepianowy f-moll op. 21

1. *Maestoso*
2. *Larghetto*
3. *Allegro vivace*

**Philippe Giusiano**



Fot. Marek Bebbot

#### **Giusiano Philippe**

Urodził się w Marsylii, gdzie, mając pięć lat, rozpoczął naukę gry na fortepianie. Jest absolwentem Conservatoire National de Région w Marsylii, pod kierunkiem Odile Poisson i Pierre'a Barbizeta. Kontynuował naukę w Conservatoire National Supérieur de Musique w Paryżu u Jacquesa Rouvier. W kolejnych latach doskonalił grę u Karla-Heinza Kämmerlinga w Mozarteum, w Salzburgu, a następnie u polskiego pianisty i kompozytora Miłosza Magina. Mając 17 lat zajął ósme miejsce w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a pięć lat później, w 1995 r., go wygrał. Występował w najważniej-



Fot. Piotr Kaleta

Philippe Giusiano  
i Eugen Indjic  
na Festiwalu im. Krystyny  
Jamroz, Buskie Samorządowe  
Centrum Kultury

szych salach koncertowych: w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Concertgebouw w Amsterdamie, Théâtre de Verona, La Scala w Mediolanie, Salle Gaveau i Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu, Suntory Hall w Tokio. Po premierze jego drugiej płyty *Chopin*, O. Bellamy w „Le Monde de la Musique” napisał: „... mamy wrażenie, że tak właśnie grał Chopin”. Brał udział w wielu festiwalach we Francji: *Roque d'Anthéron, Folle Journée, Chaise Dieu, Aix-en-Provence, Chopin de Nohant* i *Bagatelle Festivals, Berlioz Festival, Nuits Romantiques du Lac du Bourget* oraz za granicą: *Ruhr Festival* (Niemcy), *Ravello Festival* (Włochy), *Festiwal Chopin i jego Europa* w Warszawie, *Festiwal Chopinowski* w Dusznikach i *Festiwal Chopinowski* w Antoninie (Polska). Koncertuje we Włoszech, Argentynie, Brazylii, Polsce, Austrii, Niemczech, Skandynawii, Kanadzie, Maroku, Litwie, Rosji, na Bliskim Wschodzie, a także, co roku, w Japonii. Grał pod kierunkiem Antoniego Wita, Krzysztofa Pendereckiego, Philippe'a Entremonta, Kazimierza Korda, Yutaki Sado, Jacka Kasprzyka, Grzegorza Nowaka, Marka Pijarowskiego czy Jacka Rogali.

Z okazji 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina artysta witany był entuzjastycznie we Francji, Hiszpanii, na Bliskim Wschodzie, w Japonii, Polsce i Skandynawii, gdzie wykonywał komplet dzieł Chopina na fortepian i orkiestrę. Nagrania artysty, które ukazały się we Francji i Japonii, poświęcone głównie muzyce Chopina i Rachmaninowa, zostały gorąco przyjęte przez krytyków i słuchaczy. Po nagraniu 24 etud i 24 preludium Chopina dla Mirare, recenzje w prasie międzynarodowej były jednomyślne: „*Słuchanie pianisty jak gra Chopina jest niczym muzyczne narodziny. Niezapomniane wrażenie!*” (Mathias Heizmann, Arte). Swoje dwa ostatnie albumy z 2020 r. dla Narodowego Instytutu Chopina w Warszawie, artysta poświęcił Chopinowi (utwory wczesne) i Ignacemu Feliksowi Dobrzyńskiemu (Koncert fortepianowy op. 2, pod dyktando Howarda Shelley'a). Jest regularnie zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich w Polsce i Japonii. Od 2008 r. pracuje jako profesor wizytujący w Heisei Music College w Kumamoto, w Japonii. W 2019 r. Philippe Giusiano zasiadał w jury II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego



im. Fryderyka Chopina dla młodych pianistów w Pekinie. W 2021 r. będzie jurorem XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

### **Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej**

Inauguracja pierwszego sezonu artystycznego miała miejsce 28 lipca 1945. Jednak historia zespołu sięga roku 1920 i spleciona jest z działalnością orkiestry symfonicznej wyłonionej z Orkiestry Dętej 4 Pułku Piechoty Legionów stacjonującego w Kielcach. Pierwszym dyrektorem orkiestry był Marian Stroiński, a następnie: Felicjan Lasota, Karol Anbild (z jego inicjatywy powstał festiwal *Świętokrzyskie Dni Muzyki* i powołano chór, a także nadano instytucji status filharmonii), Tomasz Szreder (za jego kadencji siedzibą orkiestry stało się Kieleckie Centrum Kultury) i Szymon Kawalla. Na początku orkiestra funkcjonowała pod nazwą Wojewódzka Orkiestra Symfoniczna. Ostatecznie, w 1998 roku przemianowana została na Filharmonię Świętokrzyską im. Oskara Kolberga. Obecnie filharmonią kieruje Jacek Rogala. Dzięki jego staraniom w 2012 r. Filharmonia otrzymała nową siedzibę wybudowaną w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. Zespół występował pod batutą wybitnych dyrygentów

i towarzyszył znakomitym solistom, koncertując w kraju i za granicą (m.in. kraje Beneluxu, Niemcy, Włochy, Węgry, Korea Płd.). Na swoim koncercie artystycznym orkiestra ma nagrania radiowe, DVD oraz nagrania płytowe, m.in. cykl *Album Polski, We Are From Here* i *Muzyka na otwarcie*.

### **Piotr Pawlak**

Urodził się w 1998 r. w Gdańsku. W 2016 r. z wyróżnieniem ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala oraz w klasie organów dr Hanny Dys. Obecnie studiuje na Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie kontynuuje naukę w klasie prof. Waldemara Wojtala. Jest również studentem pierwszego roku dyrygentury w klasie prof. Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego. W 2020 r. obronił pracę magisterską z matematyki na Uniwersytecie Gdańskim. Jako pianista koncertował m.in. w USA, Rosji, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Niemczech, Litwie, na Węgrzech, w Gruzji, Danii, Belgii, Czechach, Austrii oraz w wielu miastach Polski, a w październiku 2019 r. odbył tournée po Chinach. Występował z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Dolnośląskiej, Świętokrzyskiej, Bałtyckiej, Podkarpackiej, Zachodnioczeskiej, Ningbo oraz Filharmonią Kameralną Sopot. Był stypendystą



Fot. Kinga Karpaci

Konkursie Pianistycznym dla Młodych Wirtuozów im. Leopolda Godowskiego (2017). Brał udział w XVII Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2015). Jest zakwalifikowany do XVIII Konkursu (2021) jako laureat drugiej nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2020). Gra również na organach, improwizuje. Jest również laureatem krajowych i międzynarodowych olimpiad, i konkursów matematycznych.

### **Jacek Rogala**

Ukończył wrocławską Akademię Muzyczną (kompozycja w klasie Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil oraz dyrygentura u Marka Pijarowskiego). Od 2001 r. jest dyrektorem Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach i Festiwalu Świętokrzyskie Dni Muzyki. W 2012 r. zainaugurował działalność kieleckich filharmoników w nowej siedzibie, której budową był pochłonięty przez dekadę. W latach 90. był asystentem dyrygenta we wrocławskiej Operze, współpracował z *Capellą Bydgostiensis* i przebywał na stypendium im. Artura Rodzińskiego w The Cleveland Symphony Orchestra. Pracował w Redakcji Muzycznej Polskiego Radia



Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Edukacji Narodowej, Prezesa Rady Ministrów, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz stypendium ufundowanego przez Krystiana Zimermana. W 2018 r. otrzymał Pomorską Nagrodę Artystyczną w kategorii Pomorska Nadzieja Artystyczna, a w 2019 r. Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców Kultury. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych, zdobył m.in. I nagrodę i nagrodę za najlepszą improwizację na XI Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Darmstadt (2017), II nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów w Pekinie (2016), II nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019), I nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów *Chopin pod Wawelem* w Krakowie (2019), II nagrodę (I nie przyznano) na VIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (2018) czy I nagrodę na III Międzynarodowym



we Wrocławiu, był pełnomocnikiem Ministra Kultury i Sztuki do spraw muzyki, kierował również Redakcją Muzyki Współczesnej Programu II PR. Był prezesem i wiceprezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej, w którym kierował także Konkursem Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców. Jest autorem książki *Muzyka polska XX wieku* wydanej przez PWM. Dokonał prawykonań i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji *3 dla 13* Pawła Mykietyna oraz *Concerto á rebours* Tadeusza Wieleckiego zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1995 i 1999), a płytę z nagraniem utworu *3 dla 13* uhonorowano dwoma Fryderykami.

Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej nagrał m.in. cykl czterech płyt *Album Polski*, płyty *We Are From Here* z muzyką Włodka Pawlika oraz *Muzyka na otwarcie* z utworami zamówionymi na pierwszy koncert w nowej siedzibie filharmonii. Jest adiunktem w Akademii Muzycznej w Łodzi. Był członkiem Rady do Spraw Instytucji Artystycznych MKiDN pierwszej kadencji. Od 2012 jest wiceprzewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich. Otrzymał brązowy medal Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*, a za propagowanie polskiej muzyki współczesnej – nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.

Wydziału Teorii Muzyki, 1981), ukończył też Studium Doktoranckie przy AM im. F. Chopina w Warszawie (1984-85).

W 1979 r. rozpoczął pracę w Rozgłośni PR w Katowicach, a w 1997 r. w Redakcji Muzycznej Programu 4 Polskiego Radia – Radiu BIS. Po wygraniu konkursu został redaktorem naczelnym Redakcji Muzyki Poważnej PR (2004-2007). Od 2007 r. jest dziennikarzem 1 Programu PR, w którym kierował Działem Kultury (2010-12). Od 2005 r. współpracuje z TVP Kultura, prowadząc transmisje koncertów m.in. finału Konkursu Eurowizji młodych muzyków w Wiedniu, debaty, filmy oraz studia największych międzynarodowych konkursów wykonawczych w naszym kraju: im. F. Chopina w Warszawie, H. Wieniawskiego w Poznaniu, St. Moniuszki w Warszawie i G. Fitelberga w Katowicach. Jest prelegentem i komentatorem koncertów i festiwali, recenzentem międzynarodowych konkursów wykonawczych im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy, A. Didura w Bytomiu, A. Sari w Nowym Sączu, G. Fitelberga oraz pism muzycznych, periodyków i portali internetowych.

Juror nagrody krytyków Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków Orfeusz za najlepsze wykonanie utworu polskiego na Warszawskich Jesieniach w latach 1986-2012, także krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych w Kielcach i we Wrocławiu, Radiowego Konkursu Muzycznego Prix Bohemia w Brnie (2001) oraz Międzynarodowego Konkursu Radiowego Prix Italia w Mediolanie (2005). Od początku nominujący do Paszportów Polityki w kategorii muzyka poważna oraz do nagrody płytowej Fryderyk. Jest pierwszym polskim autorem dołączonego do płyty Rafała Blechacza tekstu, napisanego na zamówienie Deutsche Grammophon. To również autor książki *Spełnione marzenia Barbary Hesse-Bukowskiej*, będącej owocem wielu rozmów z artystką.

Dwukrotnie wyróżniony medalami honorowymi przyznanymi przez SPAM: za wybitną publicystykę muzyczną na łamach czasopism (1987) oraz za zasługi dla muzyki polskiej (2008). W listopadzie 2011 r. odznaczony przez Prezydenta RP – *Srebrnym Krzyżem Zasługi*, za wybitne zasługi dla Polskiego Radia. W styczniu 2014 r. został uhonorowany Nagrodą Rady Programowej Polskiego Radia S.A. za cykl audycji *Koncert Chopinowski* oraz za promowanie wybitnych dzieł muzyki poważnej.



Fot. Piotr Kaleta

#### Adam Rozlach

Dziennikarz, komentator 1 Programu Polskiego Radia. Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplom

Bogusław Kaczyński prowadzi galę operową na XVIII Festiwalu im. Krystyny Jamroz, Buskie Samorządowe Centrum Kultury, 2012 r.



Fot. Piotr Kaleta

3 lipca 2021 r. (sobota), godz. 20.00, Buskie Samorządowe Centrum Kultury

## Buscy artyści Bogusławowi Kaczyńskiemu

**Roma Owsieńska** – sopran

**Joanna Nawrot** – sopran

**Klaudia Duda** – sopran

**Jakub Oczkowski** – tenor

**Witold Matulka** – tenor

**Buska Orkiestra Zdrojowa** w składzie:

**Mariusz Połomka** – skrzypce, koncertmistrz, **Karolina Gajda** – skrzypce,

**Magda Sikorska** – wiolonczela, **Bogusław Kawula** – flet,

**Marcin Trzebiński** – klarnet, **Wojciech Wojciechowski** – trąbka,

**Anna Rutkowska** – perkusja, **Grzegorz Jerzak** – kontrabas,

**Paweł Korepta** – fortepian, kierownictwo artystyczne

**Artur Jaroń** – prowadzenie koncertu

1. JOHANN STRAUSS – *Nad pięknym modrym Dunajem*  
**Buska Orkiestra Zdrojowa**
2. FRANZ LEHÁR – *Kiedy skrzypce grają* – czardasz Ilony z operetki *Cygańska miłość*  
**Klaudia Duda**
3. JOHANN STRAUSS – *Pizzicato - Polka* – **Buska Orkiestra Zdrojowa**
4. FLORIAN HERMANN – *Oczy Czarne* – **Jakub Oczkowski**
5. EMMERICH KÁLMÁN – *Aria Odetty* z operetki *Bajadera* – **Joanna Nawrot**
6. FRANZ LEHÁR – *Kto me usta całuje* – aria Giuditte z opery *Giuditta*  
**Klaudia Duda**
7. EMMERICH KÁLMÁN – *Czardasz Silvy* z operetki *Księżniczka Czardasza*  
**Joanna Nawrot**
8. EMMERICH KÁLMÁN – *Graj Cyganie* – aria Tassila z operetki *Hrabina Marica*  
**Jakub Oczkowski**
9. HENRYK KUŹNIAK – *Ragtime* z filmu *Vabank* – **Buska Orkiestra Zdrojowa**
10. EDUARDO DI CAPUA – *O sole mio* – **Witold Matulka**
11. NICO DOSTAL – *Dziewczęta z Barcelony* z operetki *Clivia* – **Roma Owsieńska**
12. ROBERT STOLZ – *Brunetki, blondynki* – **Witold Matulka i Jakub Oczkowski**
13. EMMERICH KÁLMÁN – *Tłumy fraków* – duet z operetki *Księżniczka Czardasza*  
**Joanna Nawrot i Jakub Oczkowski**
14. VINCENZO DI CHIARA – *La Spagnola* – **Roma Owsieńska**
15. JACQUES OFFENBACH – *Aria ze śmiechem* z operetki *Perichola*  
**Klaudia Duda**
16. FREDERICK LOEWE – *Przetańczyć całą noc* z musicalu *My Fair Lady*  
**Roma Owsieńska**
17. JOHANN STRAUSS – *Wielka sława to żart* – kuplety Barinkaya z operetki *Baron Cygański* – **Witold Matulka**
18. EMMERICH KÁLMÁN – *W rytm walczyka* z operetki *Księżniczka czardasza*  
**Wszyscy**



#### **Buska Orkiestra Zdrojowa**

Jest jedną z nielicznych orkiestr uzdrowskich w kraju. Od ponad pół wieku kultywuje tradycje muzyczne w Busku-Zdroju, dzieląc się ze słuchaczami niezapomnianymi emocjami podczas klimatycznych koncertów. Repertuar prezentowany przez orkiestrę, to najpiękniejsze dzieła muzyki klasycznej, rozrywkowej, a także filmowej. Jest laureatką I nagrody na Festiwalu Muzyki Uzdrowskiej w Polanicy-Zdroju. Koncertuje w wielu miastach Polski.

W lipcu 2018 r. kierownictwo artystyczne objął Paweł Korepta, pianista, od 20 lat związany z historycznym zespołem Buskiej Orkiestry Zdrojowej oraz z Buską Szkołą Muzyczną I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego.

#### **Klaudia Duda**

Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Kielcach, w klasie śpiewu dr Romy Owsieńskiej. W 2014 r. uzyskała dyplom licencjacji w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy na wydziale Wokalno-Aktorskim, w klasie śpiewu prof. Katarzyny Rymarczyk. Studia magisterskie ukończyła w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie śpiewu dr. hab. Katarzyny Oleś-Blachy.

W 2014 r. na XX Międzynarodowym Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju otrzyma-

ła nagrodę im. Konstantego Miodowicza za najlepszy debiut festiwalu. Na scenie operowej debiutowała partią Serpiny w *La serva padrona* G.B. Pergolesiego w Małopolskim Ogrodzie Sztuki, w reżyserii Przemysław Klonowski. Występuje na terenie całego kraju śpiewając repertuar zarówno klasyczny, jak i estradowy (od 2021 r. również online).

Swoją warsztat wokalny oraz aktorski doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych przez



Piotra Bednarskiego, Helenę Łazarską, Urszulę Kryger, Agnieszkę Piass, Krzysztofa Bednarka oraz kursach aktorskich prowadzonych przez Waldemara Obłozę, Katarzynę Zielińską, reżysera Łukasza Zaleskiego, jak również w warsztatach filmowych reżysera Leszka Dawida. Z powodzeniem prowadzi warsztaty wokalne, wokально-aktorskie dla dzieci i młodzieży oraz dla dorosłych. Zajmuje się również dubbingiem.

### Witold Matulka

Dyrektor artystyczny pierwszego festiwalu Dziedzictwa Narodowego im. Bogusława Kaczyńskiego w Białej Podlaskiej. Studia wokально-aktorskie ukończył w Akademii Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Eugeniusza Sasiadka, uzyskując tytuł magistra sztuki jako tenor. Ukończył pedagogikę wokálną oraz studia podyplomowe z tytułem menedżer kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Pracę artystyczną rozpoczął w Teatrze Muzycznym *Roma* w Warszawie pod dyrekcją Bogusława Kaczyńskiego. Przez następnych kilka sezonów był solistą Warszawskiej Opery Kameralnej w Warszawie. Współpracował z Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Muzycznym w Gliwicach oraz Teatrem Muzycznym w Poznaniu. Przez kilka sezonów był pierwszym solistą w Teatrze Muzycznym w Lublinie. Współpracuje z wieloma agencjami koncertowymi i filharmoniami m.in. w Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie, Zabrzu czy Łomży. Otrzymał



wiele prestiżowych nagród m. in: Statuetkę Związku Artystów Scen Polskich w 2010 r., dyplom „Za Upowszechnianie Sztuki Wokalnej” przyznany przez Ministra Kultury w 2014 r., medal „Zasłużony Dla Kultury Polskiej” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2014 r.

W repertuarze ma m.in. partie: Tamino w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta, Barinkay'a i Ottokara w *Baronie cygańskiej* J. Straussa, Damazego w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Goro w *Madama Butterfly* G. Pucciniego i Alfreda w *Traviacie* G. Verdiego.

Śpiewał na wielu festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, m.in.: Europejskim Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku, Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej, Festiwalu Mozartowskim w Warszawie, Festiwalu Oper Staropolskich w Warszawie, Festiwalu Operowym w Bydgoszczy, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Żarach, Międzynarodowym Festiwalu w Friedrichshafen (Niemcy), Międzynarodowym Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju.

### Joanna Nawrot

Ukończyła studia wyższe na wydziale Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, ponadto studiowała w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie śpiewu prof. Moniki Swarowskiej-Walawskiej. Dyplomantka wydziału Wokально-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – klasa śpiewu solowego prof. dra hab. Stanisława Daniela Kotlińskiego.

Związana z Operą Bałtycką w Gdańsku jako solistka współpracująca. Dwukrotnie otrzymała stypendium Prezesa Rady Ministrów Rzeczypospolitej Polskiej. Uczestniczyła jako solistka w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Klasycznej na Białorusi (w latach 2016, 2017, 2018, 2019). W latach 2018 i 2019 występowała jako solistka na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej Winterreise w Moskwie (Rosja). W 2018 roku uczestniczyła w Międzynarodowym Festiwalu *Muzyka u Źródeł* w Łądku Zdroju. Jako solistka wystąpiła również na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju. W 2018 roku występowała na deskach Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Finalistka IV i V Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Anny German w 2017 i 2018 w Warszawie.

Wystąpiła podczas II Międzynarodowego Festiwalu Operetkowego im. Iwony Borowickiej *Muzyka na Wiśle* w Krakowie w 2019 r. W tym samym roku występowała również podczas XXVI Międzynarodowego Festiwalu Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża, a także na XIX Międzynarodowym Letnim Festiwalu Kultury i Sztuki w Helu. Wystąpiła z recitale pieśni polskich w *Civica Scuola di Musica* Claudio Abbado w Mediolanie oraz *Casa Verdi*, a także we Florencji. Debiutowała partią Krystynki w operetce *Ptasznik z Tyrolu* K. Zellera wystawionej na deskach Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz partią Vitelli z opery W.A. Mozarta *Łaskawość Tytusa*. Występuje w kraju i za granicą z repertuarem klasycznym – operowym i operetkowym oraz z repertuarem piosenek Anny German. Współpracuje z wieloma solistami, dyrygentami, artystami z kraju i ze świata. Otrzymała nagrodę Człowiek Roku 2016 w kategorii *Debiut* organizowanym przez dziennik Echo Dnia oraz wyróżnienie w kategorii kultura. Laureatka pierwszego miejsca w regionalnych eliminacjach do Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Anna German w 2017 r.

w Białymstoku. W 2018 r. otrzymała nagrodę specjalną na VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie oraz wyróżnienie za wykonanie arii operowej. W latach 2017-18 występowała w Piwnicy pod Baranami w Krakowie. Gościła na scenach Narodowej Filharmonii Uzbekistanu w Taszkencie, Filharmonii Brzeskiej w Białorusi, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie, Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Filharmonii Częstochowskiej, Filharmonii Lubelskiej, Filharmonii Koszalińskiej, Filharmonii Bałtyckiej, Teatrze Polskim w Warszawie. W koncertach i recitalach solowych występowała również w Niemczech, Włoszech i Białorusi. Ukończyła wokalne kursy mistrzowskie u wybitnych polskich pedagogów śpiewu operowego, a także plastyki ruchu scenicznego: prof. prof. P. Kusiewicza, E. Iżykowskiej, dr R. Owińskiej, P. Beczały, M. Kwietnia, B. Makala, dr J. Szymańskiego, S. Rotema (Izrael). W repertuarze ma partie operowe i operetkowe, muzykę sakralną, oratoryjną, pieśni. Wraz z solistami: Andrzejem Wojciechowskim (klarnet), Pawłem Zawadą (fortepian), Jarosławem Stokowskim (kontrabas) i Grzegorzem Lewandowskim (perkuszja) współtworzy zespół Baltic Quasideon Group, z którym koncertuje w filharmoniach i salach



koncertowych w Polsce i na świecie z autorskim programem *Anna German. Niezapomniana* z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych i kameralnych. Nagrała pierwszą solową płytę z zespołem i gościnnym udziałem orkiestry kameralnej TriCity pod dyrekcją Ariela Ludwiczaka z piosenkami Anny German.

### Jakub Oczkowski

Czołowy amant polskiej operetki i estrady. Karierę artystyczną rozpoczął w Teatrze Muzycznym w Łodzi. Piękny tenorowy głos, talent aktorski i taneczny, został wsparty umiejętnościami wokálnymi zdobytymi u takich pedagogów jak prof. R. Karczykowski, H. Łazarska, R. Owińska, E. Iżykowska. Z wyróżnieniem ukończył Wydział Wokально-Aktorski Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Piotra Kusiewicza. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendysta Marszałka Województwa Świętokrzyskiego – stypendium za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury oraz reprezentowanie Województwa Świętokrzyskiego w kraju i za granicą. Laureat statuetki *Złotego Słowika* na Festiwalu *Belcanto* w Nałęczowie, Zdobywca Złotego Medalu Królewskiego Festiwalu Wokalnego w Wilano-

wie. Regularnie zapraszany na ogólnopolskie i międzynarodowe festiwale muzyczne, m.in. Festiwal im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Festiwal *Belcanto* w Nałęczowie, Festiwal *Muzyka u Źródła* w Łądku-Zdroju. W 2016 r., podczas jubileuszowego 50. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, z ogromnym sukcesem wcielił się w postać Jana Kiepury, dając codzienne koncerty dla kilkudziesięciu publiczności. Współpracuje z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Mazowieckim Teatrem Muzycznym. Solista Filharmonii *Futura*, współpracuje z Agencją Artystyczną *Scena*, Stołeczna Estrada, Fundacją Promocji Artystom Scen Polskich *Czardas*, aktywnie uczestniczy w cyklicznych produkcjach i widowiskach muzycznych: *Uśmiechnij się z Kiepurą*, *Upiór w Operetce*, *W Rytmach Krynicyzanki*, *Nasze Radosne Kołędowanie*, *Kędyż Go szukać* – pastorałki z gwiazdami, *Kołądy na 3 tenorów*. W swojej artystycznej karierze współpracował z takimi dyrygentami jak: Marc Minkowski,

Tadeusz Kozłowski, Jose Maria Florencio, Tadeusz Wojciechowski, Mieczysław Nowakowski, Agnieszka Nagórka, Łukasz Borowicz, Paweł Przytocki, Jerzy Swoboda, Jerzy Wołoski, Jerzy Sobeńko, Sławomir Chrzanowski, Marek Moś, Wacław Kunc, Jacek Rogala. Dokonał szeregu nagrań radiowych i telewizyjnych. Prowadzi ożywioną działalność charytatywną, regularnie wspierając działania dobroczynne i społeczne.

### Roma Owsieńska

Sopran liryczno-koloraturowy. Od najmłodszych lat rozwijała się w kręgu muzyki ucząc się gry na fortepianie i flecie. Kontynuowała naukę gry na dwóch wydziałach: instrumentalnym (flet) i wokalnym w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Po ukończeniu PSM II stopnia w Kielcach otrzymała promocję do Akademii Muzycznej w Łodzi, na Wydział Wokalno-Aktorski, który ukończyła w 1983 r. Należy do grona wybitnych polskich śpiewaczek operowych o światowej renomie. W swoim repertuarze posiada dzieła od baroku do współczesności.

Związana ze sceną operową Teatru Wielkiego w Łodzi i kolejno z Operą Narodową w Warszawie, Operą Śląską w Bytomiu i Operą Krakowską. Debiutowała partią Heleny Trojańskiej w operze *Mefistofeles* A. Boito. Do jej popisowych ról należą: Violetta, Rozyna, Norina, Lucia di Lammermoor, Gilda, Madame Herz, Mimi, Amelia, Liu, Leonora, Madame Butterfly, Santuzza, Adriana Lecouvreur, Lukrecja Borgia. Zapraszana przez znaczące teatry operowe: Comische Oper (Berlin), Semperoper (Drezno), Teatro Vittorio Emanuele (Sycylia), Gloria Opera Company (Seul, Korea), Opera Daegu (Taejon, Korea), Sofijska Opera Narodowa (Bułgaria), Opera w Hadze, Amsterdamie, Lille. Miała zaszczyt wystąpić ze sławnymi orkiestrami: Jeruzalem Symphony Orchestra, Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfonica de Bilbao, Orchestra K.B.S. – Seul, Orkiestra Kameralna Agnieszki Duczmal, W.O.S.P.R. i TV, *Sinfonia Varsovia*. Wielcy dyrygenci i osobowości, z którymi współpracowała to: Krzysztof Penderecki, Roberto Benzi, Jean Fournet, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski, Ruben Silva, Bruno Rigacci, Miguel A. Gomez Martinez, Shin-ik Hahm, Choo Hoey. Wykonuje także utwory z kręgu muzyki sym-

fonicznej, oratoryjnej, kameralnej, a także operetkowej. Zaśpiewała 50 partii operowych i 60 dzieł oratoryjnych.

Do najciekawszych wydarzeń muzycznych, w których brała udział, należą inauguracyjne koncerty światowych festiwali muzycznych: IX Symfonia L. van Beethovena wykonywana w madryckim Pałacu Królewskim, *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego w katedrze madryckiej, *Requiem* G. Verdiego w Santander (Hiszpania), *Joanna d'Arc* A. Honeggera w La Chaise Die (Francja), III symfonia *Pieśni żałobnych* H.M. Góreckiego (Seul), *Requiem Polskie* K. Pendereckiego (Jeruzolima), *Msza c-moll* W.A. Mozarta na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Liturgicznej w Izraelu, Singapurze, Kanadzie, USA i Londynie. Brała także udział w polskich festiwalach w Łańcucie, Krynicy Zdroju, Nałęczowie, Sanoku, Busku-Zdroju, Zielonej Górze Wschód-Zachód.

Nagrody i wyróżnienia: Grand Prix – na konkursie wokalnym im. J. Kiepury w Krynicy; I. Nagroda Specjalna Kompozytorów Bułgarskich na Międzynarodowym Konkursie Śpiewaków Operowych w Sofii; Srebrny Pierścień za rolę Violetty w *Traviacie* G. Verdiego (uznana za najciekawsze osiągnięcie artystyczne z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru); Złota Muza Polskich Nagrań za płytę *Opera Arias* – Roma Owsieńska, Srebrny Medal za Długoletnią Służbę nadany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej; Świętokrzyska Nagroda Kultury w uznaniu dokonanych wzbogacających dorobek kulturalny województwa świętokrzyskiego; *Gloria Artis* – zasłużony kulturze przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2013 r. w buskiej Alei Gwiazd przed Sanatorium *Marconi* odsłoniła swoje Słoneczko obok K. Jamroz, K. Pendereckiego, W. Ochmana i innych wspaniałych artystów. W 2014 r. uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznych w dyscyplinie artystycznej – wokalistyka – nadany przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od 2015 r. należy do Stowarzyszenia Polskich Pedagogów Śpiewu. Uchonorowana tytułem Buskowiekianki Roku 2016 i statuetką Siewcy za pasję, jaką wkłada w kształcenie muzyczne młodych artystów oraz promocję miasta i gminy Busko-Zdrój poprzez działalność kulturalną. Dyskografia: K. Szymanowski *Penthezilea*, *Pacyfic Hong Kong* – Filharmonia Śląska dyr.



K. Stryja; K. Szymanowski – *Sześć pieśni* do słów T. Micińskiego op. 20, R. Langgaard *II symfonia* (Orkiestra Rubinstein, dyr. I. Stupel); H.M. Górecki III symfonia *Pieśni żałobne* (K.B.S. Seul); *Requiem* – W.A. Mozart (Francja); *Opera arias* – Roma Owsieńska – Polskie Nagrania; *Arie i pieśni* – nagrania live.

Dokonała wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także Koreańskiej i Bułgarskiej. Filmografia: Teatr Tańca – wg Adama Hanuszkiewicza z główną rolą Ewy Wycichowskiej i Romy Owsieńskiej (reżyseria i scenariusz J. Żukowska, zdjęcia S. Śliskowski). Film zdobył nagrodę na Krakowskim Festiwalu Filmowym – CIDALC (Komisji UNESCO ds. Rozpowszechniania Sztuki i Literatury przez Film); dwie opery G. Rossiniego *La Cambiale di matrimonio*, *Le' vivuoco stravagante* – dyr. M. Nowakowski, B. Rigacci. Zajmuje się także promocją i rozwojem młodych talentów. Jest prezesem Stowarzyszenia *Voce*. Prowadzi klasę śpiewu solowego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Jej uczniowie osiągają wysokie notowania na konkursach. Przez całe życie artystyczne związana



z ziemią buską, także ze względu na pochodzenie męża, również muzyka urodzonego i wywodzącego się z Buska-Zdroju. Od 25 lat występuje na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz. Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym

„Świętokrzyskich Warsztatów Wokalistyki i Plastyki Ruchu” w Busku-Zdroju i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego *Bella Voce*, gdzie w kolejnych edycjach przekazuje młodym talentom swoją pasję, doświadczenie oraz wiedzę.

## Patroni medialni

XXVII Międzynarodowego  
Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz  
w Busku-Zdroju



4 lipca 2021 r. (niedziela), godz. 13.00, Kościół pw. św. Urszuli Ledóchowskiej w Żłotej

## Przeboje mistrzów

**Tomasz Strahl** – wiolonczela  
**Adrian Janus** – baryton  
**Klara Janus-Kraj** – fortepian

**Artur Jaroń** – fortepian i prowadzenie koncertu

FRYDERYK CHOPIN – *Largo* z Sonaty g-moll op. 65 na wiolonczelę i fortepian  
CAMILLE SAINT-SAËNS – *Łabędź* z *Karnawału zwierząt*  
EDWARD ELGAR – *Salut d'amour* op. 12  
STANISŁAW MONIUSZKO – Polonez z opery *Hrabina*  
PIOTR CZAJKOWSKI – *Pezzo capriccioso* h-moll op. 62  
**Tomasz Strahl, Artur Jaroń**

STANISŁAW MONIUSZKO – *Znasz-li ten kraj*  
JERZY FRYDERYK HÄNDEL – *Thy glorious deeds inspired my tongue* – aria Manoacha z oratorium *Samson*

**Adrian Janus, Klara Janus-Kraj**

FRYDERYK CHOPIN – Mazurek B-dur op. 7 nr 1  
FRYDERYK CHOPIN – Mazurek g-moll op. 24 nr 1  
MAURYCY MOSZKOWSKI – Etiuda koncertowa Ges-dur op. 24 nr 1  
**Klara Janus-Kraj solo**

GAETANO DONIZETTI – *Ma de 'malvagi invan...Vien, Leonora...* – Recytatyw i aria Alfonso z opery *La Favorita*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY – *Es ist genug* – Aria Eliasza z oratorium *Elias*

FRANZ SCHUBERT – *Ständchen*

GIULIO CACCINI (WŁADIMIR WAWIŁOW) – *Ave Maria*

**Adrian Janus, Klara Janus-Kraj**

#### **Klara Janus-Kraj**

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 9 lat w Kielcach. Ukończyła ZPSM im. L. Różyckiego w Kielcach w klasie Artura Jaronia a także, z wyróżnieniem, Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu dr. hab. Piotra Machnika oraz w klasie kameralistyki fortepianowej dr. hab. Justyny Danczowskiej. Jest laureatką licznych konkursów pianistycznych. Zdobyła m.in. I nagrodę oraz nagrodę specjalną na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Moszkowskiego *Per aspera ad astra*

w Kielcach, I nagrodę na Międzynarodowych Spotkaniach Pianistycznych w Krośnie, nagrody specjalne Międzynarodowego Forum *Bieszczady bez granic* (m.in. złoty medal rektora lwowskiego konserwatorium za wykonanie koncertu Mozarta), I miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *Music without limits* w Druskiennikach w Litwie, I miejsce i nagrodę specjalną w Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Muzyków *Citta di Barletta* we Włoszech. Była uczestniczką *Małej Akademii Chopinowskiej* prowadzonej przez prof. Barbarę



Fot. Jacek Kawa

#### **Adrian Janus**

Członek Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademii Operowej w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, gdzie doskonalili swoje umiejętności pod okiem wybitnych artystów, m.in.: I. Kłosińskiej, E. Pessena, M. Rexrotha, K. Tran Terrell czy M. Biela. Jest absolwentem PSM I i II st. im. L. Różyckiego w Kielcach, którą ukończył z wyróżnieniem (gra na klarncie). W 2020 r. uzyskał tytuł magistra (ocena celująca) na kierunku wokalnno-aktorskim w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich, które prowadzili m.in. M. Kwiecień, A. Ruciński, J. Bręk, S. Donzelli, B. Makal, T. Heyer, M. Jankova, M. Rexroth, E. Pessen. Jest laureatem III nagrody na XX Międzynarodowym Konkursie I. Godina we Vrablach w Słowacji. Współpracował z Filharmonią Śląską w Katowicach, Operą Śląską w Bytomiu, Filharmonią Zabrzeńską, IPIUM *Silesia*, Teatrem *Arte*



Hesse-Bukowską. Występowała w ramach Estrady Młodych na Festiwalu *Lato z Chopinem*. Uczestniczyła w Estradzie Młodych Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, a także w koncertach *Tribute-Fredéric Chopin* podczas festiwalu *L'Academie Internationale des Nuits Pianistiques* w Aix-En-Provence (Francja). Występowała jako solistka m.in. z Rzeszowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, *Polish Camerata* oraz z Lwowską Orkiestrą Kameralną. Od 2015 r. grała wraz z Dominiką Grzybaczą w *Piano Duo Appassionato* zdobywając laury na międzynarodowych konkursach duetowych, m.in. I miejsce podczas *Roma International Piano Competition* w Rzymie. Duet występował podczas znaczących festiwali, takich jak: *Muzyka w Starym Krakowie*, *Krakowska Jesień Muzyczna*, Festiwal *Siedem Nurtów* z okazji 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

*Creatura*, Orkiestrą *Poniticello*. Debiutował na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu w 2018 r. partią Roberto-Nardo w *La finta giardiniera* W.A. Mozarta, w reżyserii A. Hellera-Lopesa. W 2019 r. zaśpiewał partię Zbigniewa w *Straszny Dworz* S. Moniuszki w reżyserii W. Ochmana, podczas 1. Festiwalu im. W. Ochmana w Zawierciu oraz w Teatrze *Arte Creatura*. Kreował partię Uberto w *La serva padrona* G.B. Pergolesiego w reżyserii K. Widery w Operze Śląskiej. Występował w roli solisty z Filharmonią Śląską w Katowicach, Filharmonią Zabrzeńską i Śląską Orkiestrą Kameralną w dziełach takich jak: *Mata Msza Uroczysta* G. Rossiniego, *Msza koronacyjna* i *Missa brevis* W.A. Mozarta, a także *Msza kreolska* A. Ramirez.

### Artur Jaroń

Urodził się w Kielcach, ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie, w klasie fortepianu profesor Ireny Sijałowej-Vogel, a także studia podyplomowe w Konserwatorium Odesskim, w klasie

profesora Anatolija Kardaszewa. Odbił kursy mistrzowskie pod kierunkiem profesor Wiery Gornostajewej i Güntera Ludwiga. Prowadzi bogatą działalność artystyczną jako solista i kameralista. Występował z większością polskich orkiestr, m.in. z *Sinfonią Varsovią*, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia *Amadeus*, Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie oraz zespołami filharmonicznymi w Białymstoku, Bydgoszczy, Gdańsku, Koszalinie, Kielcach, Katowicach, Lublinie, Jeleniej Górze, Olsztynie, Opolu, Szczecinie, Słupsku, Toruniu, Wałbrzychu, Rzeszowie, Zielonej Górze, Toruniu i Kielcach. Koncertował za granicą w Niemczech, Szwecji, Danii, Słowacji, Rosji, w Litwie, Łotwie i Ukrainie. Współpracował z gronem wybitnych polskich dyrygentów, m.in. Jerzym Maksymiukiem, Jerzym Salwarowskim, Markiem Pijarowskim, Agnieszką Duczmal, Tadeuszem Wojciechowskim.

Jako kameralista współpracował między innymi

z Teresą Żylius-Garą, Małgorzatą Walewską, Wiesławem Ochmanem, Adamem Zdunikowskim, Gwendolyn Bradley i Stefanią Toczyską. Stale współpracuje ze skrzypaczką Ludmiłą Worobec-Witek, z którą koncertował we: Francji, Niemczech, Belgii, Portugalii, Ukrainie, Słowacji, Szwecji, Włoszech, Austrii i USA. W 2005 r. wystąpił wspólnie z recitalem w Weill Recital Hall (Carnegie Hall) w Nowym Jorku. Dokonał nagrań dla Radia Kielce i Telewizji Rosyjskiej. Ma w swym dorobku pięć płyt CD z muzyką solową i kameralną. Wśród dokonanych przez Artura Jaronia nagrań jest wyjątkowy rarytas, rzadko wykonywany i nagrywany Koncert na fortepian i skrzypce F. Mendelssohna-Bartholdy'ego.

Od 27 lat jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju oraz prowadzi autorską imprezę cykliczną Salon Muzyki Kameralnej w Kielcach. Za działalność artystyczną i organizatorską otrzymał wiele prestiżowych nagród, m.in. nagrodę Wojewody Kieleckiego, Marszałka Województwa Świętokrzyskiego, Nagrodę Miasta Kielc, statuetkę Lidera Regionu w dziedzinie kultury, Złotego Emeryka, Brązowy medal *Gloria Artis*, Złoty medal za długoletnią służbę, wielokrotnie otrzymywał też nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Za pracę pedagogiczną odznaczony został medalem Komisji Edukacji Narodowej. Odznaczony również Brązowym Krzyżem Zasługi.

Od 2004 r. pełni funkcję dyrektora Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Jest inicjatorem Ogólnopolskiego Konkursu dla Młodych Wokalistów im. Krystyny Jamroz, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. M. Moszkowskiego w Kielcach, Ogólnopolskiego Festiwalu Skrzypcowego oraz Ogólnopolskiego Festiwalu i Konkursu *Gitarra viva*. Był jurorem w konkursach pianistycznych: A.M.A. Calabria, *Aquaviva della Fonte* we Włoszech, M. Moszkowskiego w Kielcach, T. Leszetyckiego w Łąncucie, im. P. Czajkowskiego w Żmerince w Ukrainie, im. Petera Toperczera w Kościcach w Słowacji oraz w Druskiennikach i Klajpedzie w Litwie.

### Tomasz Strahl

Profesor Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. W 1989 r. ukończył tę uczelnię (dawniej Akademia Muzyczna) w klasie wiolonczeli

prof. Kazimierza Michalika. Jako stypendysta Rządu Austriackiego odbył roczne Studium Podyplomowe w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu u prof. T. Kühne. Studiował również kameralistykę u wybitnego skrzypka Krzysztofa Jakowicza, z którym występuje od wielu lat.

Artysta jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wykonawczych w Poznaniu, Warszawie oraz m.in. I Nagrody V Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. N. Zabaleta w San Sebastian w Hiszpanii w roku 1991. Otrzymał również Nagrodę-Stypendium Polsko-Japońskiej Fundacji JESC w roku 1994.

Występował m.in. pod batutą takich dyrygentów jak: M. Błaszczuk, A. Boreyko, Ł. Borowicz, T. Bugaj, H. Czyż, Ph. Entremont, J.M. Florencio, Cz. Grabowski, J. Kosek, J. Maksymiuk, W. Michniewski, M. Nałęcz-Niesiołowski, K. Penderecki, M. Pijarowski, P. Przytocky, Z. Rychert, J. Salwarowski, T. Strugała, J. Swoboda, T. Wojciechowski i S.A. Wróblewski.

Od wielu lat prowadzi ożywioną działalność koncertową, występując z takimi orkiestrami jak: NOSPR, Orkiestra Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra Kameralna, Polska Orkiestra Radiowa, *Sinfonietta Cracovia*, *Concerto Avenna* i niemal wszystkie orkiestry filharmoniczne w Polsce.

Współpracuje z wybitnymi solistami oraz z Kwartetem Wilanów i Kwartetem Śląskim. Wśród bardziej znaczących koncertów T. Strahla wymienić można występ w Schauspielhaus w Berlinie, Brucknersaal w Linzu, St. John's Smith Square w Londynie, Art Center w Tel Avivie, Toppan Hall w Tokyo, L'Auditorium w Barcelonie, w Sali im. Moniuszki Teatru Wielkiego w Warszawie oraz w Filharmonii Narodowej. Odbił liczne tournée po Japonii, Kanadzie, Hiszpanii (z Filharmonią Śląską). Wziął udział w przedstawieniu *Fortepianissimo* z K. Jabłońskim w Teatrze Wielkim w Warszawie. Jest gościem takich festiwali jak: *Warszawska Jesień*, *Muzyka w Starym Krakowie*, *Bravo Maestro*, Festiwal w Guadix w Hiszpanii, *Chopin à Paris* w Paryżu, *Cello Festival* w Caracas, Festiwal w Busku-Zdroju, Festiwale im. F. Chopina w Dusznikach-Zdroju i Antoninie, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwal Organowy w Kamieniu Pomorskim, Bydgoski Festiwal Muzyczny i Warszawskie Spotkania Muzyczne.

Ważnym wydarzeniem dla artysty było wykona-



Artur Jaroń podczas koncertu *Perty Symfoniki, XXV Międzynarodowy Festiwal im. K. Jamroz, 2019 r.*

Fot. Piotr Kaleta



nie Koncertu wiolonczelowego W. Lutosławskiego w obecności kompozytora w 1993 r., pod dyrekcją M.J. Błaszczyka. W 2005 roku artysta dokonał polskiego prawykonania II Koncertu wiolonczelowego Piotra Mossa na Festiwalu Prawykonania wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia.

Jest współzałożycielem *Chopin Duo* z pianistą Krzysztofem Jabłońskim. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także dla CBC Radio w Kanadzie.

Dyskografia artysty obejmuje wiele płyt CD dla Pony Canyon, CD Accord, Polskiego Radia Katowice, Pavane Records, Gema Stereo, Pol-Music, Acte Prealable oraz Sony Classics. Artysta był dwukrotnie nominowany do nagrody Fryderyk. Jest laureatem nagrody Polskiej Akademii Fono-

graficznej Fryderyk 2003.

Tomasz Strahl prowadzi liczne kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii (Kyoto – University of Arts) oraz w Ameryce Południowej. W czerwcu 2001 otrzymał z rąk Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej tytuł profesora, a w 2002 roku Złoty Krzyż Zasługi. Prowadzi klasę wiolonczeli na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. W 2005 roku artysta poprowadził cykl wykładów i wykonał kilka koncertów podczas prestiżowej *Wien, Prag, Budapest, 05*.

Artysta gra na instrumencie *Leopold Widhalm – Norymberg, 1778*.

Od roku 2012 bierze udział w promocji Wydania Narodowego dzieł kameralnych Fryderyka Chopina pod redakcją prof. Jana Ekiera.

Fot. Piotr Kaleta



Fot. Piotr Kaleta

4 lipca 2021 r. (niedziela), godz. 15.00, Park Zdrojowy w Busku-Zdroju

## Nie tylko Vabank

**Kwintet Jerzego Cygana** w składzie:

**Jerzy Cygan** – klarnet

**Andrzej Nowak** – gitara basowa

**Tomasz Śledź** – gitara

**Marek Kwaśniewski** – fortepian

**Mariusz Kozłowski** – perkusja

**Antoni Wit Chamera** – prowadzenie koncertu

HENRYK KUŹNIAK

*Podwórkowi kuglarze, Rag fox. Walc ulicy, Tango dwie kobiety, Fruwająca kapela, Tango d'amore, Parkietowy foxtrot, Polski high life, Walc Swing, Yiddish tango, Lot bociana, Walc bossa, Cinema boogie, Bystre oko, Ragtime Vabank, Secret in the stone, Początek sezonu*



Fot. Piotr Kaleja

### Jerzy Cygan

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II Stopnia im. Ludomira Różyckiego w Kielcach w klasie oboju i Wyższej Szkoły Pedagogicznej – kierunku wychowanie muzyczne w Kielcach. Pracownik kultury od 1970 r. Jest organizatorem, współorganizatorem i pomysłodawcą wielu przedsięwzięć artystycznych o zasięgu gminnym, powiatowym, wojewódzkim, ogólnopolskim i międzynarodowym, m.in. Międzynarodowych Buskich Spotkań z Folklorem, Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Solcu-Zdroju. Za działalność na rzecz szeroko pojętej kultury i sztuki otrzymał wiele prestiżowych podziękowań, wyróżnień i odznaczeń: Podziękowanie Wojewody Kieleckiego za podjęcie pięknej i cennej inicjatywy oraz wysiłek włożony w organizację I Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz, Srebrny Krzyż Zasługi, Nagroda Wojewody Kieleckiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki, Odznaka Zasłużony Działacz Kultury, Honorowa Odznaka Przyjaciół Harcerstwa,

Złota Odznaka Honorowa za zasługi w pracy społecznej Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, Podziękowanie Wojewody i list gratulacyjny za dotychczasowe działania na rzecz szerzenia kultury i sztuki regionu świętokrzyskiego, Krzyż Kawalerski Odrodzenia Polski, a także Brązowy Medal Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*.

### Kwintet Jerzego Cygana

Kwintet powstał w lutym 2006 r. Działa przy Buskim Samorządowym Centrum Kultury w Busku-Zdroju. Koncertuje w buskich sanatoriach, na wydarzeniach organizowanych przez BSCK oraz w innych ośrodkach kultury. Powodzeniem cieszą się koncerty towarzyszące corocznemu Międzynarodowemu Festiwalowi Muzycznemu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, a także koncerty plenerowe *Muzyka na zamku*. W programie kwintetu znajdują się perełki muzyki filmowej, rozrywkowej, standardy muzyki jazzowej. Zespół jest także wykonawcą koncertów w całości poświęconych muzyce Henryka Kuźniaka. Gra muzykę dojrzałą, przemyślaną, pełną zaangażowania i pasji.



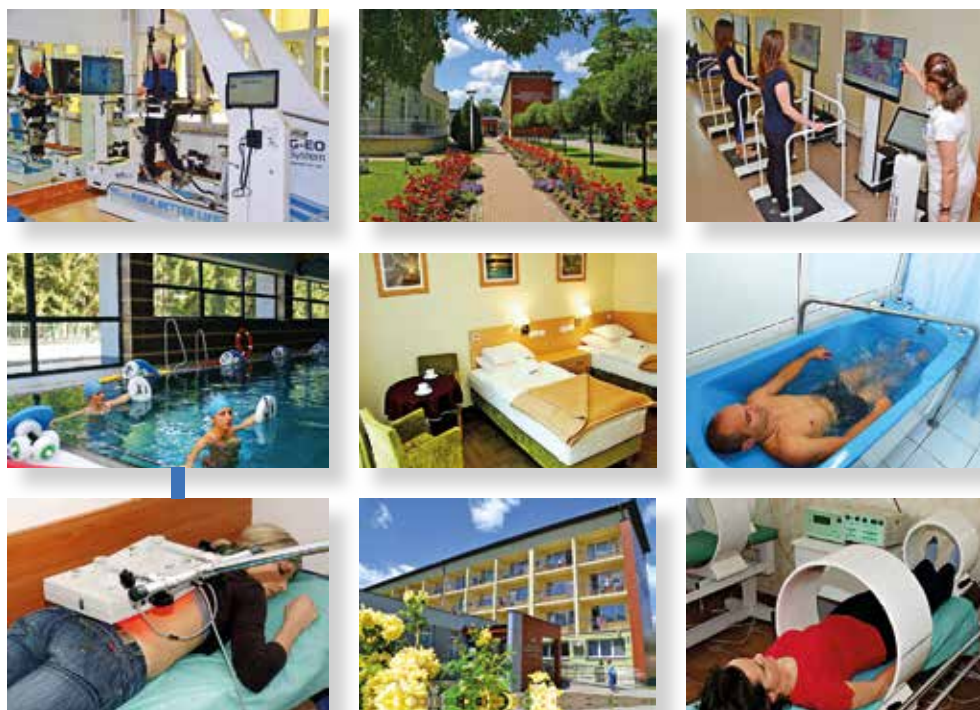
4 lipca 2021 r. (niedziela), godz. 15.00-17.00, Aleja Mickiewicza – Deptak – Park Zdrojowy

## Korowód Kopciuszka

**Barwny korowód tancerzy Kieleckiego Teatru Tańca  
w kostiumach ze spektaklu *Kopciuszek***



## Wspólnie z Festiwalem



## Kompleksowe leczenie i rehabilitacja

21 WOJSKOWY SZPITAL UZDROWISKOWO-REHABILITACYJNY SP ZOZ

ul. F. Rzewuskiego 8, 28-100 Busko-Zdrój, woj. świętokrzyskie

Informacja całodobowa: tel.: +48 41 378 24 17; Rezerwacja – Dział Obsługi Pacjenta

tel.: +48 45 95 95 200 (w dni robocze w godz. 7.00 ÷ 14.30), e-mail: rezerwacja@szpitalwojskowy.pl

[www.szpitalwojskowy.pl](http://www.szpitalwojskowy.pl)

Fot. Piotr Kaleta



4 lipca 2021 r. (niedziela), godz. 19.00, Sanktuarium MBR Królowej Rodzin, Ożarów

## Od Bacha do Verdiego

**Harmonium Duo** – duet akordeonowy:  
**Hubert Giziewski i Iwo Jedynecki**

**Vilija Kuprevičienė** – sopran (Litwa)  
**Alexandra Žvirblytė** – fortepian (Litwa)

**Artur Jaroń** – prowadzenie koncertu

FRYDERYK CHOPIN

Walc cis-moll op. 64 nr 2

Mazurek a-moll op. 17 nr 4

STANISŁAW MONIUSZKO – Uwertura fantastyczna *Bajka. Opowieść zimowa*

MARIA SZYMANOWSKA – Polonez f-moll

ALEKSANDER BORODIN – *Tańce Połowieckie* z opery *Książ Igor*

ARAM CHACZATURIAN – Walc z suity *Maskarada*

WITOLD LUTOSŁAWSKI – Wariacje na temat Paganiniego

ASTOR PIAZZOLLA – *Adios Nonino*

### Harmonium Duo

VYTAUTAS KAIRIŪKŠTIS – *Nukelk man saulę (Take me the sun)*

JEAN PAUL MARTINI – *Plaisir d'amour*

CÉSAR FRANCK – *Le mariage de roses*

FRANCIS POULENC – *Les chemins de l'amour*

CHARLES GOUNOD – *Ah! Je ris de me voir belle en ce miroir* – aria Małgorzaty (z klejnotami) z III aktu opery *Faust*

GIUSEPPE VERDI – *Tu che, le vanità* – aria Elżbiety z opery *Don Carlos*

GIUSEPPE VERDI – *Nel dì della vittoria* – aria Lady Macbeth z opery *Macbeth*

**Vilija Kuprevičienė, Alexandra Žvirblytė**

### Harmonium Duo

#### Hubert Giziewski & Iwo Jedyncki

Akordeoniści ukończyli Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Są laureatami wielu nagród w Polsce i za granicą, m.in. w Castelfidardo (Włochy) i Ibla-Ragusa (Włochy). Wielokrotnie otrzymywali stypendia naukowe Prezesa Rady Ministrów oraz Lions Club International Warszawa Nike. Jako soliści i kameraliści występowali w najbardziej prestiżowych salach koncertowych w Polsce, takich jak: Filharmonia Narodowa, Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego, a także za granicą, m.in.: Suntory Hall (Japonia), Carnegie Hall (Nowy Jork, USA), Teatro dal Verme (Mediolan, Włochy). Koncertowali także w Austrii, Arabii Saudyjskiej, Bułgarii, Chinach, Korei Południowej, Maroko,

Niemczech, USA, we Włoszech oraz Litwie.

W ciągu dwudziestu lat działalności duet zrealizował wiele programów artystycznych. Oprócz dzieł dedykowanych artystom (kompozycje m.in. C. Paciorka, M. Majkusiaka, K. Herdzina), mają w repertuarze utwory fortepianowe, kameralne i orkiestrowe XIX i XX w. Wiele kompozycji, m.in. Bacha, Schuberta, Pucciniego, Chopina, Borodina, Enescu, Lutosławskiego czy Panufnika, zabrzmiało w ich wykonaniu na akordeonach po raz pierwszy w historii.

Artyści współpracują z wieloma instrumentalistami, wokalistami i chórami, czego owocem są pionierskie prezentacje kameralnych wersji dzieł Bacha, Mozarta, Fauré, Strawińskiego, Mahlera, Szostakowicza, Poulenc'a, Duruflé, Szymanowskiego. Dzięki bogactwu i różnorodności reper-



Fot. Przemek Chudkiewicz/Grandessa

tuaru oraz poruszającym interpretacjom, ich koncerty spotykają się z niezwykle entuzjastycznym przyjęciem publiczności na całym świecie. Jeffrey James, wydawca muzyczny, kompozytor, opisał debiut *Harmonium Duo* w nowojorskiej Carnegie Hall (kwiecień 2006) w następujących słowach: "Ktokolwiek uważa, że akordeon jest instrumentem mało ciekawym lub nie pasującym do muzyki klasycznej, nie słyszał chyba dzisiaj tych Panów będących w swoim żywiole. Wykonania takie jak to dzisiejsze, nie zostawiają w komentarzach wiele więcej miejsca obok samych superlatywów. Nie potrafię wystarczająco dobrze oddać słowami ich niebywałego poziomu muzykalności i wręcz nadludzkiej integracji brzmienia, artystycznego zespolenia, więc pozostawiam temat, mając nadzieję usłyszeć ich znowu już wkrótce."

### Vilija Kuprevičienė

Litewska sopranistka operowa, solistka Litewskiego Narodowego Teatru Opery i Baletu. Śpiewała w *Wolnym Strzelcu* Carla Marii von Webera, *Borysie Godunowie* Modesta Musorgskiego, *Madame Butterfly* Giacomo Pucciniego, *Traviacie* Giuseppe Verdiego i *Napoju miłosnym* Gaetano Donizettiego.



Otrzymała Grand Prix na konkursach wokalnych w Warszawie (Polska), Moskwie (Rosja) i Druškiennikach (Litwa). Bierze udział w festiwalach i koncertach w Rosji, Polsce, Niemczech, Izraelu,

Chinach, Makau, Kazachstanie, Bułgarii i na Węgrzech.

Nagrała trzy płyty: *Wharf of Love*, *New Hope* i *Eternal Love*. Współpracuje z dyrygentami: Robertasem Šervenikasem, Imantasem Šimkusem, Modestasem Pitrenasem (wszyscy z Litwy), Adim Barem (Izrael), czy Christo Christovem (Bułgaria).



Fot. D. Matvejev

### Alexandra Žvirblytė

Kariere pianistyczną rozpoczęła zdobywając nagrody w konkursach młodzieżowych, a w wieku 14 lat dała swój pierwszy pełny recital solowy. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. M.K. Ciurlionisa (Wilno 1986, 1991), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Y.K.A.A. (Oberlin, USA, 1991) i Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. N. Rubinsteina w Paryżu (1999).

Ukończyła studia w Litewskiej Akademii Muzycznej oraz studia podyplomowe w słynnym Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie. Uczyła się u wybitnych pedagogów, takich jak: Lew Własenko, Michaił Pletniow, Mykola Suk

i Olga Steinberg. Koncertowała we wszystkich większych miastach i miasteczkach Litwy, w Danii, Szwecji, Francji, Finlandii, Hiszpanii, Włoszech, Polsce, Niemczech, Ukrainie, Szwajcarii, USA, Rosji, Ukrainie, Łotwie, Estonii, Białorusi, Bułgarii i Kazachstanie. Występowała m.in. z Litewską Orkiestrą Kameralną, Litewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Charkowską, Orkiestrą Konserwatorium Petersburskiego, The Bulgarian Conservatory Symphony Orchestra, Orkiestrą Kameralną im. św. Krzysztofa, pod batutą m.in. Sauliusa Sondeckisa, Gintarasa Rinkeviciusa, Juozasa Domarkasa, Robertasa Servenikasa, Mindaugasa Piecaitisa, Alvydasa Sulcysa, Pavla Bermana, Christo Christova, Aleksieja Kołobuchina i Olivera Wedera.

Wykonuje dużo muzyki kameralnej, z takimi wykonawcami jak: Inesa Linaburgyte, Lubov Chuchrova, Vilija Kupreviciene, Algirdas Budrys, Dalia Stulgyte, Mindaugas Gecevicus, Petras Vysniaukas, Algirdas Verbauskas, Pavelas Giunteroje czy Veronika Vita Moldita. Bierze udział w autorskich, interdyscyplinarnych, muzyczno-tanecznych projektach, czy instalacjach muzycznych oraz w prestiżowych festiwalach muzycznych w Litwie, Francji, Danii, Niemczech, Włoszech, Rosji i Białorusi.

W litewskim radiu znajduje się ponad 100 jej nagrań, nagrała także płytę z różnorodnym repertuarem solowym i kameralnym. Jest pierwszą wykonawczynią wielu utworów litewskich kompozytorów.

W Litewskiej Akademii Muzycznej pracuje jako profesor na wydziale fortepianu. Jest również nauczycielem-ekspertem w Państwowej Szkole Artystycznej im. M.K. Ciurlionisa, naucza także w akademiach i szkołach muzycznych, w różnych krajach Europy. Jej uczniowie zdobyli nagrody w ponad 70 międzynarodowych konkursach pianistycznych.

Jest przewodniczącą lub członkiem jury międzynarodowych konkursów w Litwie, Szwecji (*Nordic Piano Competition*), Finlandii, Ukrainie, Rosji, Polsce czy Kostaryce. Bywa często zapraszana do prowadzenia kursów mistrzowskich w Litwie, Danii, Szwecji, Finlandii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Polsce, Kostaryce, Ukrainie, Rosji. Jest założycielką i dyrektorką Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. M.K. Ciurlionisa w Połdzu i Wilnie oraz organizatorką wielu międzynarodowych festiwali, konkursów czy projektów edukacyjnych w Litwie, i za granicą.



4 lipca 2021 r. (niedziela), godz. 20.00, Buskie Samorządowe Centrum Kultury

Kielecki Teatr Tańca

## Widowisko taneczno-muzyczne Kopciuszek

Reżyseria i choreografia: **Elżbieta Pańtak, Grzegorz Pańtak**

Libretto: **Elżbieta Pańtak**

Scenografia: **Luigi Scoglio**

Projekty kostiumów: **Małgorzata Słoniowska**

Przygotowanie chóru: **Ewa Robak i Magdalena Sitkowska**

**Przedstawiamy Państwu sceniczną adaptację baśni o dziewczynie nazwanej Kopciuszkiem**, powstała w oparciu o opracowanie literackie Charlesa Perrault'a oraz Wilhelma i Jacoba Grimm. Historia Kopciuszka w artystycznym ujęciu Elżbiety i Grzegorza Pańtaków, przygotowana dla Kieleckiego Teatru Tańca, to taneczno-muzyczne widowisko, przeznaczone dla całych rodzin.

Spektakl zrealizowano środkami szeroko pojętego tańca jazzowego i neoklasycznego. Choreografowie poszerzyli libretto, w stosunku do tradycyjnej historii literackiej, o dodatkowe sceny i postaci. Do spektaklu wprowadzono m.in. sceny na podwórzu domu Kopciuszka. Występują tam: kury, koguty, gęsi, kaczki, indyki oraz przebiegłe lisy, a z ogromnego jaja wykluwa się Kaczka Dziwaczka. Autorskim pomysłem choreografów jest również taniec Warzyw, które zostają ożywione przez roztargnioną Wróżkę. Specjalnie na potrzeby spektaklu stworzono blisko 200 kostiumów i fantastycznych nakryć głowy. Wiele z nich to prawdziwe arcydzieła sztuki rzemieślniczej i rękodzielniczej. Oryginalna, momentami monumentalna scenografia, przenosi widzów w cztery miejsca, w których rozgrywa się historia. Są to: podwórze, dom Kopciuszka, rynek miasteczka i sala balowa w pałacu.

Materiał muzyczny jest zbiorem utworów o różnorodnej stylistyce. Dzięki przyjęciu formuły łączenia muzyki klasycznej, filmowej oraz rozrywkowej, spektakl skierowany jest do szerokiego grona wielbicieli teatru tańca. Poza zespołem artystycznym Kieleckiego Teatru Tańca w spektaklu biorą udział dwie skrzypaczki oraz dziecięcy chór *Mała Fermata*, wykonujący dwa utwory wokalne, z których jeden został specjalnie skomponowany na potrzeby widowiska. Premiera spektaklu odbyła się 28, 29 sierpnia 2020 r.

Dwuaktowy spektakl trwa 130 minut.



#### **Kielecki Teatr Tańca**

Jest jednym z trzech instytucjonalnych teatrów tańca w Polsce. Zadebiutował spektaklem *Uczucia*, którego premiera odbyła się w grudniu 1995 r., w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Autorami trzyczęściowego przedstawienia byli: Elżbieta Pańtak i Piotr Galiński. Teatr powstał w 1995 r. na bazie dokonań artystycznych prywatnego zespołu Elżbiety Pańtak. Od 1998 r., jako Stowarzyszenie Kielecki Teatr Tańca, prowadzony był przez Elżbietę Pańtak i Grzegorza Pańtaka. 11 marca 2004 r., na wniosek prezydenta Wojciecha Lubawskiego, uchwałą Rady Miasta Kielce, został miejską instytucją kultury (od 2013 r., jako instytucja artystyczna, wpisana do rejestru Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Zespół specjalizuje się w repertuarze opartym na stylach tańca jazzowego, w tradycyjnych i współczesnych odmianach. Wystawia nie tylko własne produkcje, jest również angażowany do koprodukcji, m.in. z Operą Wrocławską, Teatrem Niederbayern w Niemczech, Operą Izraelską, TVP, TVN, POLSAT-em. Wśród zrealizowanych przedstawień są kameralne formy choreograficzne i duże formy z udziałem orkiestry symfonicznej oraz chóru, m.in. prawykonania z Filharmonią Świętokrzyską:

*Pasja* (muz. Paweł Łukowicz, 2006), *Zdarzyło się w Jeruzalem* (muz. Krzesimir Dębski, scen. Borys Kudlička, 2008). W KTT gościnie realizowali spektakle choreografowie: Katarzyna Skawińska, Ira Nadia Kodiche, Zofia Rudnicka, Beate Vollack, Piotr Galiński, Thierry Verger, Witold Jurewicz, Andrzej Morawiec, Alain Bernard, Jacek Tyski, Sławomir Woźniak, Bill Goodson, Stacy Boedeker, Richard Palomino, Ryszard Kalinowski, Stephen Dalettre, Angelin Preljocaj, Aleksandra Dziurosz, Alexandr Azarkevitch. Teatr współpracował z reżyserami: Jerzym Bielunasem, Leszkiem Kumańskim, Krzysztofem Jasińskim, Jarosławem Minkowiczem, Michałem Znanięckim. Najważniejsze osiągnięcia artystyczne: udział w pierwszej edycji *Silk Road International Arts Festival* (Xi'an, Chiny, 2014 r., spektakle: *Stół bez szczęścia*, *Sen Jakuba*, *Moja ławeczka*, *Monochrome*); współpraca z Operą Izraelską w realizacji oper: *Traviata* (2014) i *Carmina Burana* (2015); występ ze spektaklem *Święto wiosny* w Teatrze Wielkim Operze Narodowej Warszawie (2013); inauguracja obchodów tranzytu Wenus, najważniejszego astronomicznego wydarzenia (Centrum Kopernika, Warszawa, 2012); organizacja i realizacja widowiska taneczno-muzycznego *Chopin4* z okazji Roku Chopinowskiego (współprodukcja

z TVP 2, 2010); udział w mega produkcji opery *Turandot* G. Pucciniego, w reżyserii Michała Znanieckiego (Opera Wroclawska 2010), udział w koncercie oraz filmie muzyczno-baletowym *Siedem Bram Jerozolimy* z okazji 75. urodzin Krzysztofa Pendereckiego w Teatrze Wielkim Operze Narodowej (2008 dla TVP); udział solistów KTT w półfinałach prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Baletu i Tańca Współczesnego w Nagoi, Japonia (2005); reprezentowanie Województwa Świętokrzyskiego w uroczystościach wstąpienia Polski do Unii Europejskiej w Brukseli (2004); realizacja oprawy artystycznej koncertów: Czesława Niemena (1996), Justyny Steczkowskiej dla TVP 2 (2004); w sezonie artystycznym 1998-99 spektakl *Być Albo Brać*, w opinii dziennikarzy Gazety Wyborczej, został uznany za najważniejsze wydarzenie kulturalne w Kielcach; występ ze spektaklem *Prophetie* w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, z gościnnym udziałem Sławomira Woźniaka, pierwszego tancerza TWON (2005); pierwsze miejsce na Trzecim Międzynarodowym

Festiwalu Teatrów Tańca Jazzowego w Pardubicach za spektakl *Prophetie* (Czechy 2006); trzecie miejsce w Konkursie Choreograficznym w Duncan Centre w Pradze dla Grzegorza Pańtaka (Czechy 2005).

Nagrody: Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne dokonania na rzecz dziedzictwa wielkiego kompozytora, którego dzieło stanowi Fundament Polskiej Kultury (nagroda za realizację widowiska taneczno-muzycznego *Chopin4*, Warszawa, 2011); Nagroda Miasta Kielce 2011 (za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury); nominacja filmu zrealizowanego na podstawie widowiska taneczno-muzycznego *Siedem Bram Jerozolimy* do INTERNATIONAL EMMY® AWARD, w kategorii: ARTS PROGRAMMING (2009); Nagroda Miasta Kielce 2010 (za wkład w promocję i rozwój Kielc); Nagroda Marszałka Województwa Świętokrzyskiego *W Labiryntach Sztuki*, w kategorii Świętokrzyska Instytucja Kultury Roku 2006.

Fot. Piotr Kaleta



5 lipca 2021 r. (poniedziałek), godz. 18.00, Kościół Niepokalanego Poczęcia NMP w Busku-Zdroju



## Tryptyk rzymski Jan Paweł II

**Włodzimierz Pawlik** – improwizacje fortepianowe

**Artur Żmijewski** – recytacja

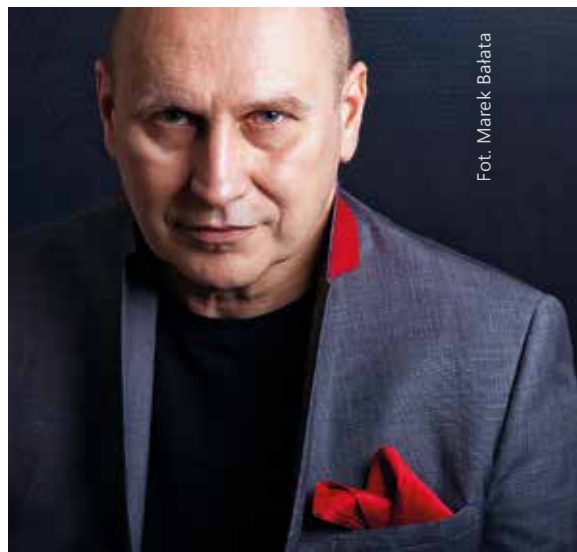
**Tryptyk rzymski** to ostatnie dzieło poetyckie Jana Pawła II wydane w 2003 roku. Utwór składa się z trzech części (Strumień – Zdumienie, Medytacje nad Księżą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej, Wzgórze w krainie Moria). Ukazuje nasyconą humanizmem refleksję autora dotyczącą relacji Człowieka do Boga w perspektywie pielgrzymki pokoleń. Nagranie na płycie *Tryptyku rzymskiego*, w zjawiskowej interpretacji dwóch wybitnych postaci polskiej kultury – aktora Artura Żmijewskiego i pianisty jazzowego Włodka Pawlika, jest niezwykłym hołdem złożonym przez obu artystów papieżowi Janowi Pawłowi II, w 100-lecie Jego urodzin.

### Włodek Pawlik

Pianista i kompozytor, jedyny laureat nagrody GRAMMY w historii polskiego jazzu za płytę *Night in Calisia* w kategorii „The Best Jazz Large Ensemble” (Los Angeles 2014). Jego albumy osiągają na rynku status złotych i platynowych. (m.in. platynowa płyta za *Night in Calisia*). Jest absolwentem klasy fortepianu prof. Barbary Hesse-Bukowskiej w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a także Wydziału Jazzu na Hochschule für Musik w Hamburgu. W 2007 r. artysta uzyskał doktorat na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie aktualnie prowadzi wykłady z improwizacji. W jego dorobku znajduje się ponad 30 autorских płyt, wiele dzieł muzyki filmowej, kompozycji orkiestrowych, muzyki do baletu, opery i utworów wokalnych, charakteryzujących się unikatową, oryginalną umiejętnością syntezy różnych gatunków muzycznych.

Wśród niezliczonej ilości nagród i odznaczeń artysty wymienić wypada: Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Honorowe Obywatelstwo Miasta Kalisza, Honorowe Obywatelstwo Podkopy Leśnej, *Koryfeusz Muzyki Polskiej* w kategorii Osobowość Roku 2014 (wraz z Krystianem Zimmermanem i Mieczysławem Tomaszewskim), *Anioł Jazzu* (Lotos Jazz Festival), Artysta Roku 2014 wg Jazz Forum.

Wielokrotnie nominowany i honorowany nagrodą polskiego przemysłu muzycznego *Fryderyk*. Na zamówienie prezydenta RP Bronisława Komorowskiego skomponował utwór *FREEDOM* na chór, orkiestrę i trio jazzowe, który został wykonany 4 czerwca 2014 r. na Placu Zamkowym w Warszawie, z okazji Święta Wolności w obecności wielu głów państw, w tym pre-



Fot. Marek Bałata

zydenta USA Baracka Obamy, a także został nagrany i załączony w postaci CD do ekskluzywnego, multimedialnego wydawnictwa Kancelarii Prezydenta RP.

Zasiadał w jury m.in. V American Jazz Piano Competition w Indianapolis, wykładał m.in. na Eastman School of Music (USA), Western Michigan University (USA), podczas IAJE Jazz Conference w Los Angeles (1999), w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. Współpracował m.in. z tak wybitnymi muzykami jak: Randy Brecker, Mike Stern, Arturo Sandoval, Billy Hart, Tom Kennedy.

Jest laureatem m.in. nagrody indywidualnej Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie

Fot. Marek Bałata

jazzowym w Dunkierce (Francja 1984) oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozycji Jazzowych w Monaco (1988). Magazyn *Who is who at North Jazz Festival 1998* w Hadze, po koncercie jego Tria określił go zaszczytnym mianem „Vladimir Horowitz of jazz”. Gazeta *The Age* ogłosiła trasę koncertową artysty po Australii największym wydarzeniem muzycznym roku 2002, a amerykański magazyn jazzowy *Down Beat* określił album *Turtles* (wyd. Polonia Records), nagrany wspólnie ze słynnym trębaczem Randyem Breckerem, jako „wybitny”. Jest autorem muzyki do obsypanych nagrodami filmów *Wrony* i *Pora umierać* Doroty Kędzierszawskiej, do filmu *Rewers* w reżyserii Borysa Lankosza (*Złote Lwy* za najlepszą muzykę na 34 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, *Orły 2010* Polskiej Akademii Filmowej), a także międzynarodowych produkcji: *Nightwatching* Petera Greenaway’a i *Within the Whirlwind* Marleen Gorris. Wśród wyjątkowych dokonań artystycznych znajdują się: *Misterium Stabat Mater* na fortepian jazzowy i chór gregoriański (wydane dwukrotnie w 2000 i 2005 r.), oraz jazzowy projekt *Włodek Pawlik Trio Anelli*, uhonorowany nagrodą TVP Kultura w 2006 r. w kategorii Muzyczne Wydarzenie Roku (rock, jazz). W 2008 r. artysta skomponował i nagrał z Randyem Breckerem (sześciokrotny zdobywca Grammy Award) suitę

jazzową *Tykocin*, która przez recenzentów muzycznych Rzeczypospolitej i Gazety Wyborczej uznana została w Polsce Jazzową Płytą Roku. Nakładem amerykańskiej firmy Summit Records ukazała się jej światowa reedycja pod tytułem *Nostalgic Journey*. Za muzykę z tej płyty został uhonorowany m.in. tytułem *Jazzowego Kompozytora roku 2009* w ankiecie *Jazz Station* w Los Angeles. W tym samym roku ukazał się podwójny solowy album pianisty *Grand Piano* (wyd. ARMS), na którym zostały zarejestrowane unikatowe solowe improwizacje artysty. W 2011 r. ukazała się płyta *Struny na ziemi* (wyd. Pawlik Relations) z muzyką do wierszy Jarosława Iwaszkiewicza w wykonaniu Lory Szafran i Marka Bałaty, z recytacjami Roberta Więckiewicza, uznana za Jazzową Płytę Roku 2011 w rankingu Rzeczypospolitej. W 2013 r. ukazała się płyta z muzyką do poezji Józefa Czechowicza *Wieczorem* (wyd. Agora), a także *Kolędy Polskie* (wyd. Pawlik Relations). W czerwcu 2015 r. ukazała się bestsellerowa płyta *Włodek Pawlik Trio America* (wyd. Pawlik Relations), a w grudniu CD z muzyką do poezji Adama Zagajewskiego *Mów Spokojniej* (wyd. GAP). W 2016 r. odbyła się premiera kantaty *Myśląc Ojczyzna* (lipiec, Teatr Wielki w Warszawie), a także ukazał się dwupłytowy album *4 Works 4 Orchestra* (wyd. Pawlik Relations). W 2017 r. ukazała się jego bestsellerowa solowa



płyta *Songs Without Words* (wyd. Pawlik Relations). W 2018 r. formacja Włodek Pawlik Trio/ feat. Randy Brecker rozpoczęła *Blue Note Jazz Festival* w Nowym Jorku, dając koncerty w legendarnym *Blue Note Jazz Club*. Był to pierwszy występ polskiego zespołu w historii tego prestiżowego festiwalu. Najnowszy jego album to bestsellerowy *Pawlik/ Moniuszko/Polish Jazz* Włodek Pawlik Trio (wyd. Pawlik Relations 2019). W maju 2020 r. w 100-lecie urodzin Jana Pawła II na rynku ukazała się płyta *Tryptyk rzymski* z udziałem Artura Żmijewskiego i Włodka Pawlika (wyd. Pawlik Relations). W 2021 r. otrzymał nominację do 23. Polskich Nagród Filmowych – Orły, za muzykę do filmu Małgorzaty Imielskiej *Wszystko dla mojej matki*.

### Artur Żmijewski

Absolwent PWST w Warszawie (1990). Na dużym ekranie debiutował niewielką rolą powstańca w filmie Ludmiły Niedbalskiej *Dzień czwarty* (1984). Wystąpił w głównej roli Gustawa-Konrada w dramacie Tadeusza Konwickiego *Lawa* (1989) i Tomasza w filmie Krzysztofa Zanussiego *Stan posiadania* (1989). W latach 90. zagrał m.in. główną rolę Adama Niedzickiego w *Trzech dniach bez wyroku* Wojciecha Wójcika (1991), Kopyrdę w *Ferdynandzie* Jerzego Skolimowskiego (1992), Marcina Borowskiego w *Daleko od siebie* Feliksa Falka (1996), a w 2017 r. – Pawła w *Gniewie* Borysa Lankosza. Wystąpił w kilku filmach Władysława Pasikowskiego (m.in. zagrał Radosława Wolfa w kryminalnych dramatach: *Psy* (1992), *Psy 2. Ostatnia krew* (1994) i *Psy 3. W imię zasad* (2020) oraz pierwszoplanowych rolach w zagranicznych koprodukcjach: Marty'ego w polsko-amerykańskim *Aniele śmierci* Boba Misiorskiego (1994), Józefa Migurskiego w polsko-rosyjsko-amerykańskim melodramacie Jerzego Kawalerowicza *Za co?* (1995), Jerzego w polsko-niemieckim dramacie Wiesława Saniewskiego *Deszczowy żołnierz* (1997) i Gyulę Molnara w polsko-węgiersko-niemieckiej *Ucieczce* (1997).



Fot. Marek Bałata

W latach 1989-91 występował w Teatrze Współczesnym, w latach 1991-92 – w Teatrze *Ateneum* oraz w Teatrze Scena *Prezentacje*, a w latach 1998-2010 – w Teatrze Narodowym. Szeroką rozpoznawalność zyskał rolą Jakuba Burskiego, chirurga i byłego ordynatora oddziału ratownictwa medycznego w serialu TVP2 *Na dobre i złe* (1999–2012), za którą został trzykrotnie uhonorowany Telekamerą *Tele Tygodnia*, w kategorii aktor (2001–2003) i Złotą Telekamerą (2004). Od 2008 r. gra tytułową rolę księdza Mateusza Żmigrodzkiego w serialu TVP1 *Ojciec Mateusz*. Od 2007 r. jest ambasadorem dobrej woli UNICEF, a od 2009 r. – honorowym obywatelem miasta Legionowo, w którym ukończył LO im. Marii Konopnickiej.



Konsorcjum  
Naukowo-Edukacyjne

# EDUKACJA NA NAJWYŻSZYM POZIOMIE OD NAJMŁODSZYCH LAT

- ŻŁOBEK • PRZEDSZKOLA • SZKOŁY PODSTAWOWE
- KURSY I SZKOLENIA • STUDIA PODYPLOMOWE
- STUDIA MAGISTERSKIE

[www.konsorcjum.edu.pl](http://www.konsorcjum.edu.pl)



Niepubliczna Naukowa  
Szkoła Podstawowa  
im. Marii Skłodowskiej-Curie  
w Kielcach



THE CHOICE  
OF GREAT  
MASTERS



Daniil Trifonov Poland, Warsaw Philharmonic Concert Hall, International Fryderyk Chopin Piano Competition 2010

An ever-increasing number of internationally renowned pianists are choosing the **Fazioli** piano in concert halls, academies, conservatories, theatres and recording studios worldwide.

FAZIOLI

[www.fazioli.com](http://www.fazioli.com)

Przedstawiciel w Polsce  
**Silesia Music Center**  
[www.silesiamusiccenter.pl](http://www.silesiamusiccenter.pl)



5 lipca 2021 r. (poniedziałek), godz. 20.00, Buskie Samorządowe Centrum Kultury

## Polscy kandydaci na XXVIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina

**Piotr Alexewicz** – fortepian  
**Adam Kałduński** – fortepian  
**Jacek Rogala** – dyrygent  
**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej**

**Jan Popis** – gospodarz wieczoru

## FRYDERYK CHOPIN

### I koncert fortepianowy e-moll op. 11

1. *Allegro maestoso*
2. *Larghetto*
3. *Rondo – Vivace*

Adam Kałduński, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej

### Przerwa

## FRYDERYK CHOPIN

### II koncert fortepianowy f-moll op. 21

1. *Maestoso*
2. *Larghetto*
3. *Allegro vivace*

Piotr Alexewicz, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej

### Piotr Alexewicz

Student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Pawła Zawadzkiego. Laureat I nagrody 50. Ogólnopolskiego Konkursu Fryderyka Chopina, która upoważnia do startu bez eliminacji w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina. Ten sukces jest potwierdzeniem wcześniejszego zwycięstwa na 48. Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w 2017 r. w Gdańsku, który stawiał przed wykonawcami inny typ trudności wykonawczych i repertuarowych. W 2019 r. został wydany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (NIFC CD 704) jego debiutancki album fonograficzny z utworami Beethovena, Chopina, Liszta i Ravela. Rejestracja nagrania miała miejsce w Sali Koncertowej *Europejskiego Centrum Muzyki* Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach w 2018 r.



W wyniku zaproszenia do dalszej współpracy z NIFC, wrocławski pianista zarejestrował w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w listopadzie 2019 r., wszystkie utwory Fryderyka Chopina na fortepian i orkiestrę nie będące koncertami: *Andante spianato* i Wielki Polonez Es-dur, Fantazja na tematy polskie, Rondo à la Krakowiak i Wariacje *La ci darem la mano* z towarzyszeniem orkiestry *Sinfonia Varsovia*, pod batutą Howarda Shelley'a – stałego dyrygenta gościnnego London Symphony Orchestra. Materiał muzyczny ma dopełnić brakujące ogniwo w tzw. Białej Serii – kilkudziesięciu płyt z kompletem dzieł Chopina – wydanej przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

W 2021 r. otrzymał I nagrodę w Konkursie Parlamentu Studentów Rzeczypospolitej Polskiej w kategorii „Aktywność kulturalna w środowisku akademickim”. Został także stypendystą prestiżowej niemieckiej fundacji *Hans und Eugenia Jutting-Stiftung Stendal*. W związku z tym wyróżnieniem artysta wykona dwa recitale fortepiano we w Niemczech pod koniec 2021 r.

W latach 2018-20 zadebiutował na międzynarodowych festiwalach: *Chopin i Jego Europa* w Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu w Dusznikach Zdroju, Gdańskim Festiwalu Muzycznym, Festival Chopin à Paris: *Hommage à Clara Schumann*. Pianista wystąpił ponadto podczas rozdania prestiżowych nagród *International Classical Music Awards NOSPR* w Katowicach, na *Academie de Musique Riviera* w Szwajcarii, w Theatre Municipal Andre Malraux w Paryżu.

Miał okazję współpracować z takimi dyrygentami jak: Marek Pijarowski, Tatsuya Shimono, Nicolae Moldoveanu, Howard Shelley, Benjamin Shwartz, Rune Bergmann. Wielokrotnie koncertował w kraju i za granicą promując muzykę polską m.in. w: Niemczech, Włoszech, Rumunii, Wielkiej Brytanii, Danii, Francji, Słowacji, Chorwacji, a także Japonii.

Znaczące dokonania konkursowe polskiego pianisty zostały zauważone na arenie międzynarodowej. Artysta może poszczycić się m.in. laureami na takich konkursach jak: Grand Prix, nagroda publiczności i nagroda *Musicdeco* na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Ville de Gagny (Paryż, 2017), II nagroda na *Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti* (Bukareszt, 2016).



### Adam Kałduński

Pochodzi z Gdańska. W 2015 roku ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie fortepianu Mariusza Trzebniaka. Kształcił się w bydgoskiej Akademii Muzycznej w klasie Katarzyny Popowej-Zydroń, a w latach 2016-2019 uczył się także równocześnie pod kierunkiem Jerzego Sulikowskiego. Jest zwycięzcą II Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego dla Młodych Pianistów w Pekinie (2019). Na 50. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2020) zdobył II nagrodę *ex aequo*, tym samym uzyskując kwalifikację do Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w październiku 2021 r. bez eliminacji. Ponadto jest laureatem: XVI Ogólnopolskiego Festiwalu Pianistycznego *Chopinowskie Interpretacje Młodych* w Koninie-Zychlinie (2019), *Estrady Młodych* 53. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2019), 49. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2018), XI Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Pianistów *Arthur Rubinstein in memoriam* w Bydgoszczy (2017), XXII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2014). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych artystów, takich jak: Edward Auer, Dang Thai Son, Nikolai Demidenko, Kevin Kenner, Tamás Ungar, czy Dina Yoffe. Pianista chętnie wystę-

puje solo, jak i kameralnie. Ze szczególną pasją wykonuje muzykę F. Chopina, wielokrotnie koncertował na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów, Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Bydgoszczy, Prezydenta Miasta Gdańska, a także Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, zaś Stypendium Rektora dla najlepszych studentów otrzymywał czterokrotnie. W 2021 r. otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska*.

### **Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej**

Zdjęcie i nota biograficzna na str. 16.

### **Jan Popis**

Muzykolog, krytyk muzyczny, producent oraz wydawca płyt CD z muzyką klasyczną, popularyzator muzyki, radiowiec. Ukończył studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim. Specjalizuje się w muzyce fortepianowej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki interpretacji dzieł Chopina.



Przez 33 lata, od 1974 pracował w Polskim Radiu – w redakcjach bądź działach muzyki klasycznej, gdzie przygotowywał i prowadził autorskie programy, w tym słynne *Środy chopinowskie*.

Od roku 1975 komentował w Polskim Radiu oraz w TVP dziewięć kolejnych Konkursów Chopinowskich. W 1996 stworzył w Polskim Radiu, wg autorskiego projektu wydawnictwo płytowe, doprowadzając do powstania katalogu liczącego ok. 400 pozycji, z których kilkadziesiąt było nominowanych a kilkanaście otrzymało statuetkę *Fryderyk*. Współpracował z Krystianem Zimmermanem przy projekcie światowego tournée *Polish Festival Orchestra* w 150. rocznicę śmierci Chopina (1999 r.). Współpracował również, jako doradca, z Rafałem Blechaczem. Był producentem albumu płytowego Adama Harasiewicza: *Chopin – komplet mazurków* (2010 r.).

Pisze recenzje i artykuły (od 1973 roku) do fachowej prasy muzycznej. Pełnił funkcję redaktora naczelnego *Gazety Konkursu Chopinowskiego* (2000–2005). Bierze udział w sympozjach muzykologicznych. Prowadzi wykłady na uczelniach muzycznych m.in. USA i Kanady oraz na międzynarodowych kursach interpretacji. Opracowuje hasła do polskich encyklopedii muzycznych. Występuje w roli jurora międzynarodowych konkursów pianistycznych im. Vladimira Horowitza, im. Emila Gilelsa, im. Haliny Czerny-Stefańskiej, im. Artura Rubinsteina.

Od roku 2000 jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku – najważniejszej i najbardziej prestiżowej krajowej imprezy muzycznej, poświęconej polskim pianistom i polskiej twórczości fortepianowej.

Za swą działalność otrzymał m.in. Medal Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków dla Krytyka Muzycznego Roku (za recenzje z Konkursu Chopinowskiego), medal *Gloria Artis* (dwukrotnie), medal *Pro Sinfoniki*, medal *Pro Arte* im. Ignacego Jana Paderewskiego. Udziela się społecznie i jako członek Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, pełniąc kolejno funkcje prezesa i wiceprezesa.

### **Jacek Rogala**

Zdjęcie i nota biograficzna na str. 17.



PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA

Pracownia Architektoniczna DETAN sp. z o.o.  
ul. Słowackiego 16, 25-365 Kielce  
tel: 041 361 36 65  
pracownia@detan.pl www.detan.pl  
Prezes Zarządu Arch. Andrzej Detka

- REALIZACJE  
WYBRANE
- GALERIA ECHO
  - HALA LEGIONÓW
  - PLAZA TOWER
  - PLAZA PARK
  - OSIEDLE LEGIONÓW
  - BELLA VISTA
  - WOJEWÓDZKA
  - BIBLIOTEKA PUBLICZNA
  - HALA SPORTOWA PŚK
  - STADION PŚK
  - PARK SOSNOWY
  - KADZIELNIA PARK
  - PROMENADA SOLNA
  - BULWAR SOLNA
  - OSIEDLE LESZCZYŃSKA
  - OS. NOWY BARANÓWEK
  - BECHER ETIUDA
  - BECHER OGRODY
  - OSIEDLE NA GÓRNEJ
  - VILLA VANILLA
  - VILLA TUWIMA
  - OSIEDLE PARKOWE
  - OSIEDLE PERMSKA
  - OSIEDLE OKRZEI
  - NOWE ROMUALDA
  - ZACISZE- BUDYNEK WIELORODZINNY



Plaza Tower, Kielce

Dom  
w Górach Świętokrzyskich



KOSMETYKI UZDROWISKOWE

## JEDYNE, AUTORSKIE I NIEPOWTARZALNE KOSMETYKI DR DUDA



*Wysoka zawartość unikalnej*

*WODY SIARCZKOWEJ na skalę światową w produktach*



/kosmetykiDuda



kosmetyki\_drduda

[www.drduda.pl](http://www.drduda.pl)



Fot. Piotr Kaleta

6 lipca 2021 r. (wtorek), godz. 15.00, Park Zdrojowy – Muszla koncertowa w Busku-Zdroju

*W razie niepogody koncert odbędzie się  
w Buskim Samorządowym Centrum Kultury*

## Młodzi grają Chopina

**Eryk Parchański** – fortepian

**Artur Jaroń** – prowadzenie koncertu

## FRYDERYK CHOPIN

Nokturn cis-moll op. 27 nr 1

Etiuda C-dur op. 10/1

Etiuda cis-moll op. 10/4

Etiuda Es-dur op. 10/11

Etiuda h-moll op. 25/10

4 mazurki op. 30:

c-moll nr 1

h-moll nr 2

Des-dur nr 3

cis-moll nr 4

Ballada As-dur op. 47

Walc As-dur op. 42

Polonez As-dur op. 53

Scherzo b-moll op. 31



### Eryk Parchański

Uczeń Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach w klasie fortepianu Artura Jaronia. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Zdobywcą pierwszych nagród w Żaganiu, Rybniku, Koninie, Koszycach i Kielcach. Drugich nagród w Augustowie, Koninie-Żychlinie i Płocku. Oraz trzecich w Kownie i Augustowie. Na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim *Gloria Artis* w Wiedniu otrzymał Grand Prix. Na XIV Międzynarodowym Forum Pianistycznym *Bieszczady bez granic* – Złotego Parnasa. Trzykrotnie był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Występował z Lwowską Orkiestrą Kameralną *Akademia*, Orkiestrą Filharmonii Narodowej we Lwowie, Świętokrzyską Orkiestrą Symfoniczną w Kielcach oraz Orkiestrą Kameralną *Wirtuozii Lwowa*.

Kilkakrotnie brał udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich w Katowicach, Warszawie-Wilanowie, w projekcie *Gradus ad Parnasum* w Krakowie, w warsztatach pianistycznych



Fot. Jacek Kawa

w Łańcucie, dwukrotnie w *Czarneleskim Festiwalu Sztuk* i trzykrotnie w Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym *Gloria Artis* w Wiedniu, gdzie szkolił się pod okiem znakomitych pianistów-pedagogów. We wrześniu 2019 r. został finalistą I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. St. Moniuszki w Rzeszowie. Dwukrotnie zakwalifikował się do Świętokrzyskiego Programu Stypendialnego dla uczniów

szkół zawodowych przy Urzędzie Marszałkowskim w Kielcach oraz Fundacji im. Agi Skrobacskiej *Wiatr w Żagle*. Jest również stypendystą Stowarzyszenia *Świętokrzyski Fundusz Lokalny* i *Best Western Grand Hotel* w Kielcach. Ostatnim osiągnięciem jest zakwalifikowanie się do preselekcyjnego etapu XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.



Wojewoda  
Świętokrzyski

Marszałek Województwa  
Świętokrzyskiego

XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju  
zrealizowano przy wsparciu finansowym  
Samorządu Województwa Świętokrzyskiego i Świętokrzyskiego Urzędu Wojewódzkiego

## Zoperuj zaćmę, i pozbądź się okularów. Zabiegi w ramach NFZ bez kolejki.

**Prowadzimy diagnostykę:**

- USG
- OCT i Gdx
- topografia rogówki
- angiografia fluoresceinowa

**Wykonujemy zabiegi w ramach  
ubezpieczenia NFZ:**

- odwarstwianie siatkówki
- urazy gałki ocznej
- krwotok do komory ciała szklanego
- otwory w plamce
- błony nasiatkówkowe
- operacje zeza
- operacje zaćmy
- operacje jaskry
- leczenie AMD
- laser YAG



6 lipca 2021 r. (wtorek), godz. 20.00, Bazylika Kolegiacka Narodzenia NMP w Wiślicy

## Stabat Mater

**Agnieszka Tomaszewska** – sopran

**Hanna Dys** – pozytyw

**Roman Perucki** – pozytyw

**Chór kameralny i orkiestra Capella Gedanensis**

**Rafał Kłoczko** – dyrygent

**Maciej Kusztal** – prowadzenie koncertu

WOLFGANG AMADEUS MOZART – *Sancta Maria, mater Dei* KV 273

Chór kameralny i orkiestra *Capella Gedanensis*

LUIGI BOCCHERINI – *Stabat Mater* (fragmenty)

Agnieszka Tomaszewska

DARIUSZ PRZYBYLSKI – *Concerto festivo* na 2 pozytywy i orkiestrę kameralną

Hanna Dys, Roman Perucki

STANISŁAW SYLWESTER SZARZYŃSKI – *Ave Regina*

Agnieszka Tomaszewska

ANTONIO VIVALDI – *Magnificat* g-moll RV 610

1. *Magnificat anima mea Dominum*
2. *Et exultavit spiritus meus*
3. *Et misericordia ejus*
4. *Fecit potentiam*
5. *Deposuit potentes*
6. *Esurientes*
7. *Suscepit Israel*
8. *Sicut locutus est*
9. *Gloria Patri...*

Chór kameralny i orkiestra *Capella Gedanensis*

### Chór kameralny i orkiestra *Capella Gedanensis*

Reprezentacyjny zespół Miasta Gdańska powstał w 1981 r. dzięki inicjatywie Aliny Kowalskiej-Pińczak. Założeniem była kontynuacja działającej od XVI wieku Kapeli Rady Miejskiej. Po raz pierwszy w historii na czele stanęła kobieta, jako siedemnasty kapelmistrz, co uznać można za *signum temporis* naszych czasów. Początkowo, jako Zespół Muzyki Dawnej, *Capella* skupiała się na twórczości mistrzów związanych z Pomorzem (K. Förster, J.V. Meder, M.D. Freisslich i in.) i spuściznie wielkich mistrzów z J.S. Bachem i A. Vivaldim na czele.

W 1992 r. zespół stał się Samorządową Instytucją Kultury Miasta Gdańska. Uświetniał uroczystości związane z wizytą ważnych osobistości: papieża Jana Pawła II, Margaret Thatcher, księcia Karola, księcia Williama i księżnej Kate. Zespół miał także zaszczyt dwukrotnego koncertowania w czasie uroczystości w Bazylice św. Piotra w Rzymie: w 1997 r. na 1000-lecie chrztu Gdańska i w 1999 r. podczas uroczystości ogłoszenia św. Brygidy Szwedzkiej patronką Europy. Zespół wystąpił w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Azji. Prezentował się na znaczących festiwalach muzycznych, m.in. *Vratislavia Cantans* (Wrocław), *Royal Music Festival* w Sztokhol-



Fot. Paweł Matuszewski

mie, Festiwal Radiowy WDR (Niemcy), Festiwal Muzyki Sakralnej w Abu-Gosh (Izrael), Festiwal Operowy w Armel (Austria) czy na Międzynarodowym Festiwalu *ProBaltica* (Toruń). Każda ważna scena polska stała się również miejscem występów *Cappelli Gedanensis*, w tym Filharmonia Narodowa w Warszawie, sale koncertowe w Toruniu, Wrocławiu, Krakowie czy Poznaniu. Nagrała wiele płyt (*Pory Roku A. Vivaldiego*, *Nowy Rok u Ojca Świętego*, *Stabat Mater* L. Boccheriniego, i in.), które docenione zostały nagrodami, w tym nominacją do Fryderyka 2008. W 2020 r. ukazała się płyta *Rondo alla polacca*, z utworami wybitnego polskiego kompozytora Karola Lipińskiego, który w czasie zaborów uważany był za jednego z najlepszych wirtuozów skrzypiec, na równi z Niccolò Paganinim. Z tymi niezwykłymi dziełami zmierzył się Konstanty Andrzej Kulka, który wraz z *Cappellą Gedanensis* zarejestrował tak bardzo polskie i arcytrudne wykonawczo dzieła. 24 grudnia 2018 r. w I Programie Polskiego Radia odbyła się transmisja koncertu kołęd w wykonaniu *Cappelli Gedanensis*, w aranżacjach i pod batutą Rafała Kłoczko, zarejestrowanego w Muzycznym Studio Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej w Warszawie.

W ramach Festiwalu *Gdynia Classica Mozart* 2019 zespół wykonał *Requiem d-moll w stroju 430 Hz* na instrumentach dawnych, pod batutą chórmistrzynie Agnieszki Franków-Żelazny. Odbyła się również światowa premiera utworu Władysława Słowińskiego *Koncert na dwa flety i orkiestrę* z udziałem wybitnych fletistów: Łukasza Długosza oraz Agaty Kielar-Długosz. Minione kilka lat działalności to absolutny rozkwit zespołu, który podjął stałą współpracę z Konstantym Andrzejem Kulką (który od 2012 r. jest konsultantem artystycznym Cappelli), Paulem Esswoodem, Giuliano Carmignolą, Mi-guelem Ortegą, Łukaszem Długoszem, Plácido Domingo Jr czy Nigelem Kennedym. Dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zakupione zostały instrumenty dawne, dzięki Instytutowi Muzyki i Tańca odbywają się prawykonania dzieł młodych polskich kompozytorów, a podejmowanie kolejnych wyzwań artystycznych poprzez wykonywanie muzyki od renesansu po współczesność sprawia, że *Capella Gedanensis* jest zespołem rozpoznawalnym nie tylko na Pomorzu i w Polsce, ale pojawia się w świadomości melomanów całej Europy.





### Hanna Dys

Organistka, profesor AM na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Gdańsku. Absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. R. Peruckiego oraz Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, w klasie organów prof. W. Zerera (dyplom z wyróżnieniem). Stypendystka m.in. *Brahms Stiftung*, Stypendium dla Twórców Kultury oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Laureatka i uczestniczka konkursów międzynarodowych. Wielokrotnie występowała na najważniejszych festiwalach muzyki organowej w Polsce (Oliwa, Leżajsk, Kamień Pomorski, Warszawa, Kraków), a także w Europie (m.in. Włochy, Finlandia, Rosja, Norwegia, Niemcy, Mołdawia, Hiszpania). W swojej działalności koncertowej propaguje polską muzykę organową, m.in. nagrała w ramach swojego przewodu habilitacyjnego płytę monograficzną z dziełami Mieczysława Surzyńskiego. Brała udział w projekcie nagrania wszystkich symfonii organowych Feliksa Nowowiejskiego. Animatora kultury, pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Grudziądzu. Jest



Fot. Basia Kramczyńska

### Rafał Kłoczko

Kształcił się w Gdańsku, Krakowie i Wiedniu, gdzie uczył się pod okiem m.in.: R. Deleky, W. Michniewskiego, J. Przybylskiego, M. Guidariniego, J. Kaspszyka, C. Mettersa. Był laureatem prestiżowych programów *Instytutu Muzyki i Tańca*, jako dyrygent-rezydent i kompozytor-rezydent. Współpracuje m.in. z Operą Śląską, *La Monnaie* w Brukseli, Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie i *Cappella Gedanensis*. Poprowadził kilkaset koncertów kameralnych i symfonicznych, a także – również jako kierownik muzyczny – kilkanaście oper, w tym dzieł takich jak: *Il Trittico* G. Pucciniego, *Così fan tutte* W.A. Mozarta, *Orfeo ed Euridice* Ch.W. Glucka czy polska prapremiera *Franceski da Rimini*

pedagogiem w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku. Jej uczniowie i studenci są laureatami konkursów organowych. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą m.in. w Rosji, na Litwie, we Włoszech. Jest jurorem konkursów organowych, a także konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej. W swoim dorobku posiada liczne nagrania solowe oraz kameralne.

S. Rachmaninowa. Szczególnym zainteresowaniem darzy operę, dlatego też swój doktorat poświęcił zapomnianemu dziełu L. Różyckiego *Eros i Psyche*, do którego wykonania doprowadził w 2015 r., w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, by dwa lata później przygotowywać to dzieło jako asystent dyrygenta w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie. Z Bassemem Akiki współpracował w Operze Królewskiej w Brukseli przy światowej premierze *Frankensteina* M. Greya. W ostatnim kwartale 2018 r. poprowadził opery: *Traviata* w Operze Śląskiej i *Orfeo & Majnun* D. van der Haarsta w Operze w Valetcie (Malta). Uhonorowany szeregami stypendiów i nagród artystycznych, w tym również Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Za jedno z najważniejszych osiągnięć uznać należy fakt, iż jako pierwszy Polak pełnił funkcję asystenta dyrygenta na *Salzburger Festspiele* 2016, a w kwietniu 2017 r. rozpoczął staż dyrygencki w Operze Wiedeńskiej. Obecnie związany jest z *Cappella Gedanensis* i Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, gdzie poprowadził w październiku spektakle *Halki* S. Moniuszki, w reż. M. Trelińskiego, która miała premierę w Theater an der Wien, w grudniu 2019 r. i spotkała się z uznaniem krytyków całego świata.



### Maciej Kusztal

Lekarz, zawodowy muzyk. Ukończył z wyróżnieniem ZPSM II stopnia im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, w klasie fortepianu Artura Jaronia.

Członek Zarządu Fundacji im. Edwarda Kusztala. Dyrektor artystyczny Festiwalu Muzyki Klasycznej *Ucho igielne* w Sandomierzu i okolicach.



Fot. Arkadiusz Szmański

### Roman Perucki

Urodził się w 1961 roku, jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leona Batora (1986). W roku 1984 został zatrudniony w gdańskiej Akademii Muzycznej, w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych, a od roku 1999 jest profesorem tej akademii. Jest I organistą Katedry Oliwskiej, a także członkiem Komisji Liturgicznej przy Metropolii Gdańskim. Był m.in. przewodniczącym komisji rekonstrukcji organów barokowych w Katedrze Pelplińskiej (2004). Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej. Jest jurorem międzynarodowych konkursów organowych m.in. w Kaltern (Włochy), Opawie (Czechy) i Paryżu, a ostatnio w Petersburgu (2005). Prowadzi kursy mistrzowskie w Niem-

czek, Rosji, Francji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie Polski. Dokonał licznych nagrań dla: Polskiego Radia i Telewizji, Telewizji NDR, brytyjskiej, słowackiej i innych, a także nagrań płytowych (28 płyt, w tym jedna platynowa, dwie złote, w 1998 r.). Płytę *Messe pour les paroisses* Fr. Couperina uznano w *Ruchu Muzycznym* za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a *II płyta Oliwska* nominowana była do nagrody Fryderyka. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, w tym m.in. najwyższe odznaczenie papieskie Pro ecclesia et Pontifice. W roku 2005 r. otrzymał złotą odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz Medal św. Wojciecha za zasługi dla Gdańska. Jest dyrektorem naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (w latach 1993-1997 również dyrektorem artystycznym) oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia *Musica Sacra*, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najsłynniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów *Blżej Bacha*, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale w kościołach Pomorza.

W swoim dorobku ma już ponad 2000 recitali. W roku 2005 r. grał m.in. w słynnej katedrze Notre Dame w Paryżu, w katedrze w Gandawie, na nowych organach Katedry Lozańskiej, w Katedrze Narodu w Brukseli (od renesansu do muzyki współczesnej, w tym polska muzyka organowa m.in. gdańska, oliwska i pelplińska tabulatura organowa). Ponadto grał na słynnych organach katedry w Rydze. Występował na wielu znamienitych, międzynarodowych festiwalach (Turku, Finlandia, Filharmonia Pomorska, Jelenia Góra, Palma, Majorka). Występował również jako kameralista i solista m.in. z orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, z orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, z Orkiestrą *Amadeus* Agnieszki Duczmal, z Orkiestrą Nationale Porto i ze znakomitymi solistami. Z kwartetem Dętym Filharmonii Bałtyckiej dokonał prawykonania *Suity na kwartet dęty i organy* Zbigniewa Kruczka na stałe mieszkającego w Belgii. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie z małżonką Marią, znakomitą skrzypaczką, specjalistką w zakresie muzyki barokowej. Najchętniej grają sonaty Händla, koncerty J.S. Bacha, ale również muzykę współczesną (m.in. Paciorekiewicz, Gardonyi).

### Agnieszka Tomaszewska

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki w Gdańsku, studia podyplomowe w *Universität für Musik und darstellende*



*Kunst* w Wiedniu oraz Studio Operowe *Hamburgische Staatsoper*. Jest laureatką wielu międzynarodowych i prestiżowych konkursów. Zdobyła I Nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari, była finalistką Międzynarodowego Konkursu Moniuszkowskiego oraz laureatką Nagrody dla Najlepszego Śpiewaka *Internationale Sommerakademie der Universität Mozarteum* w Salzburgu. Pierwsze zawodowe kroki stawiała jeszcze jako studentka w Zespole *Capella Gedanensis*. Na scenie operowej debiutowała rolą Armindy (*Rzekoma Ogródniczka* W.A. Mozarta) na deskach *Schlosstheater Schönbrunn* w Wiedniu. W latach 2014-20 należała do zespołu *Badische Staatstheater* Karlsruhe, gdzie kreowała role

w operach W.A. Mozarta: *Hrabiny (Wesele Figara)*, *Fiordiligi (Cosi fan tutte)*, *Donny Anny (Don Giovanni)* oraz G. Pucciniego: *Micaeli (Carmen)*, *Mimi (Cyganeria)*, a także J. Offenbacha: *Antonii (Opowieści Hoffmanna)*.

W Operze Narodowej Teatrze Wielkim w Warszawie wystąpiła m.in. w partii Liu (*Turandot*) G. Pucciniego i Katji (*Pasażerka*) M. Weinberga). W 2016 r. zadebiutowała w Operze w Stuttgarcie partią Mimi (*Cyganeria*). Występowała również w Staatsoper Hamburg, Operze Krakowskiej, Opera Nova w Bydgoszczy, Operze Bałtyckiej, *Musiktheater im Revier*.

Prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą. Brała udział w wielu festiwalach, m.in. *Salzburger Festspiele*, *Die Hamburger Ostertöne*, *Hamburger Mozartwochen*, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie. W repertuarze ma liczne dzieła oratoryjne od baroku po współczesność. Odbyła m.in. tournée po Izraelu z Izrael Philharmonic Orchestra Zubina Mehty, wykonując Mszę h-moll J.S. Bacha. Wzięła udział

w prawykonaniach dzieł oratoryjnych, napisanych przez zdobywcę Oscara Jana A.P. Kaczmaraka. W Hollywood wystąpiła w Royce Hall, u boku Leszka Możdżera, w koncercie poświęconym muzyce filmowej kompozytora.

Występowała pod batutą takich dyrygentów, jak: Tadeusz Koźłowski, Gabriel Chmura, Carlo Montanaro, Patrick Founillier, Jan Lathan-Koenig, Alfred Eschwé, Peter Schreier, Stefan Soltesz, Simone Young. Współpracowała z reżyserami: Keith Warner, David Poutney, Achim Freyer, Nicolas Brieger, Claus Guth, Tobias Kratzer, David Hermann.

Ma na swoim koncie udział w nagraniach CD/DVD, m.in. J.B. Bach *Oratorium na Boże Narodzenie*, Luigi Boccherini *Stabat Mater* (wraz z *Cappellą Gedanensis*, nominowaną do Fryderyka), Marek Kuczyński *Oratorium Gdańskie*, Karol Szymanowski *Loteria na mężów* (DVD, światowe prawykonanie), kołysanki *Śpiewam dzieciom*. Nagrywała również dla radia i telewizji (TVP, ORF, ARD).

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu *Muzyka*, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo  
**Kultury**  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.

instytut muzyki i tańca





# Gramy dla kultury

Każda złotówka, którą przeznaczasz na gry liczbowe LOTTO, to 19 groszy dla sportu i kultury.



Fot. Krzysztof Lipiński

7 lipca 2021 r. (środa), godz. 20.00, Park Zdrojowy – Tężnia

## Cinema Boogie Benefis Henryka Kuźniaka

85 LAT ŻYCIA I 65 LAT PRACY ARTYSTYCZNEJ

**Wojciech Stolorz** – wokalista  
**Chopin University Big Band**  
**Piotr Kostrzewa** – dyrygent

**Dominika Matuszak** – prowadzenie koncertu

WOJCIECH KOSTRZEWA – *Light Signal*

HENRYK KUŹNIAK

Sygnal Festiwalu im K. Jamroz – wstęp z *Suity królewskiej*

*Cinema Boogie czyli kino Uciecha w Czeladzi*

*Początek sezonu* – temat z filmu pt. *Nad rzeką, której nie ma* (reż. Andrzej Barański)

**Chopin University Big Band**

*Pada* – piosenka z filmu *Łabędzi śpiew*, słowa Andrzej Jarecki (reż. Robert Gliński)

**Wojciech Stolorz, Chopin University Big Band**

*Bednarski się bawi* z serialu *Na kłopoty Bednarski* (reż. Paweł Pitera)

*Wieczne pretensje* – tango koncertowe z filmu *Wieczne pretensje* (reż. Grzegorz Królikiewicz)

**Chopin University Big Band**

*Na kłopoty Bednarski*, słowa Andrzej Jarecki (reż. Paweł Pitera)

**Wojciech Stolorz, Chopin University Big Band**

Pieśń chorałowa z serialu *Radio powstańcze – Błyskawica* (reż. Andrzej Trzos-Rastawiecki)

*Ładny Gips* z serialu *Parada oszustów* (reż. Grzegorz Lasota)

**Chopin University Big Band**

*Jeszcze raz Vabank*, słowa Jacek Chmielnik (reż. Juliusz Machulski)

**Wojciech Stolorz, Chopin University Big Band**

*Blues na kwintę* z filmu *Vabank*

**Solo trąbka**

*Taka cza-cza* – słowa Henryk Kuźniak

*W życiu potrzebne są pieniądze* z serialu telewizyjnego *Sukces*, słowa Bogdan Olewicz

(reż. Krzysztof Gruber)

**Wojciech Stolorz, Chopin University Big Band**

### **Chopin University Big Band**

Formację tworzą absolwenci i studenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Młodzi, świetnie wykształceni muzycy klasyczni, kontynuują swoją „big bandową przygodę”, rozpoczętą jeszcze podczas studiów. Rozwijają jazzowy warsztat, wzbogacają repertuar. Szefem artystycznym grupy i band leaderem jest

Piotr Kostrzewa, współtwórca sukcesów takich big bandów jak Szymanowski Big Band czy Szymanowski Young Power Big Band. Chopin University Big Band często występuje w kraju i za granicą, z udziałem czołowych polskich muzyków i wokalistów jazzowych. Wielu z nich chętnie tworzy z big bandem ciekawe projekty artystyczne. Big band koncertował



z tak uznanymi artystami jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Sławek Uniatowski, Vivian Buczek (Szwecja), Katarzyna Cerekwicka, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek czy Anna Serafińska. Współpracował także z wybitnym amerykańskim jazzmanem, kompozytorem i aranżerem Gordonem Goodwinem, laureatem nagrody Grammy i twórcą słynnego Gordon Goodwin's Big Phat Band, z którym młodzi polscy muzycy mieli okazję koncertować we Francji i w Polsce, przy okazji Międzynarodowego Festiwalu *La folle Journée* (Nantes) oraz *Szalonych Dni Muzyki* (Warszawa).

Muzycy Chopin University Big Band są laureatami prestiżowych nagród i wyróżnień na festiwalach oraz przeglądach big bandów. W 2015 i 2017 r. zostali uhonorowani I nagrodą i Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomysku, jedynej takiej branżowej imprezie w Polsce. Zespół wystąpił również podczas spektakularnych wydarzeń muzycznych (jubileuszowym Festiwalu Jazz Jamboree, koncercie 50-lecia wydawnictwa Jazz Forum, Gali OSKARY w Canal+, Gali rozdania nagród muzycznych im. Jana Kiepury w FN). Chopin University Big Band pod kierownic-

twem Piotra Kostrzewy nagrał 7 albumów CD, nakładem firm fonograficznych MIRARE i MTJ, Chopin University PRESS oraz Agencji Muzycznej Polskiego Radia: *L'histoire du BIG BAND*, *Classic On Jazz*, *Big Band Swingujące Święta*, *I Got Rhythm And Dance*, *100 lat Frank Sinatra – koncert*, *Carnets de Voyage* feat. Miho Hazama. W 2018 r. big band wystąpił gościnnie na najnowszej płycie Basii Trzetrzelewskiej *Butterflies*. Na zaproszenie Polskiego Radia był jedną z gwiazd trasy koncertowej *Lato z Radiem Festiwal 2019* podczas 4 koncertów (Zakopane, Puck, Stalowa Wola i Kraków). W wrześniu 2020 r. wziął udział w koncercie kończącym 63 Festiwal *Warszawska Jesień* w Filharmonii Narodowej.

### **Piotr Kostrzewa**

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie perkusji. Od 1993 r. jest kotlistą Orkiestry *Sinfonia Varsovia*, z którą koncertuje w kraju i za granicą, w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, pod kierunkiem najwybitniejszych dyrygentów, wykonując bogaty repertuar symfoniczny i kameralny. Nagrał z Orkiestrą *Sinfonia Varsovia* ponad 200 płyt, z wybitnymi solistami i dyrygentami, dla światowych wytwórni fonograficznych. Od 2007 r. jest prezesem Fundacji *Sinfonia Var-*



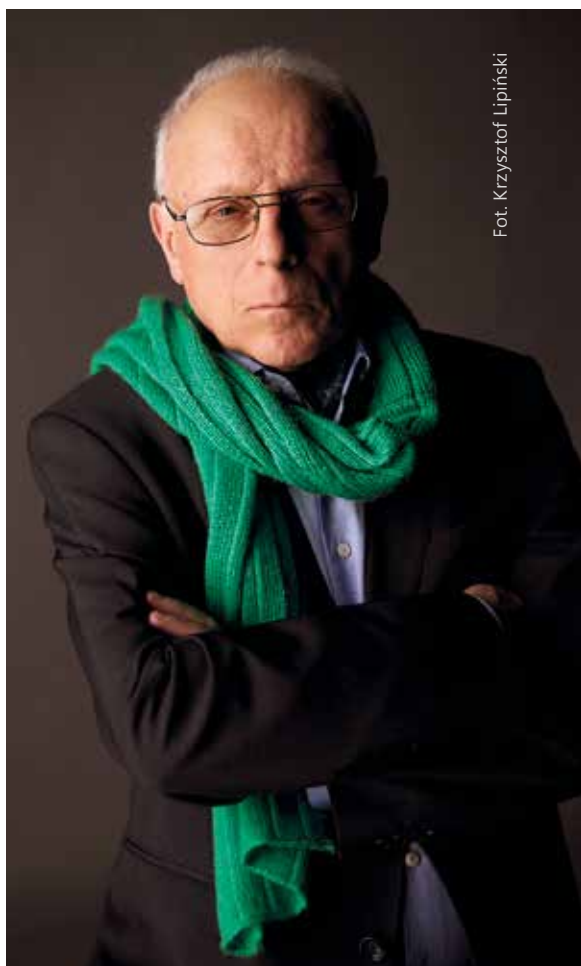
sovia. W ZPSM Nr. 4 im. K. Szymanowskiego jest nauczycielem w klasie perkusji oraz opiekunem artystycznym big bandu. W 2007 r. był współzałożycielem zespołu Szymanowski Big Band odnosząc z nim spektakularne sukcesy artystyczne. W 2012 r. powołał do życia nową formację Szymanowski Young Power Big Band. W 2012 r. objął również kierownictwo artystyczne Chopin University Big Band – zespołu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, z którym ma na koncie wiele artystycznych sukcesów. Z prowadzonymi przez siebie big bandami nagrał wiele płyt, które uzyskały bardzo pochlebne recenzje w mediach oraz prasie fachowej.

W czerwcu 2017 r. uzyskał tytuł doktora nauk muzycznych w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Od 2019 r. pełni funkcję dziekana nowo powstałego Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej w UMFC. Od 2020 r. jest doktorem habilitowanym.

### **Henryk Kuźniak**

Kompozytor, muzykolog i pedagog. Urodził się 17 marca 1936 r. w Czeladzi. Studia muzykologiczne ukończył na Uniwersytecie Warszawskim (1959). W latach 1959-79 pracował w Wytwórni Filmów Dokumentalnych na różnych stanowiskach. Od 1964 r., przez 50 lat, wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, na Wydziale Reżyserii

Filmowej. W 1968 r. otrzymał stypendium rządu francuskiego na odbycie stażu w studiu muzyki eksperymentalnej u Pierra Schaeffera w ORTF. W Paryżu zrealizował film eksperymentalny *Wariacje obrazu i dźwięku*, służący do przeprowadzenia testu na percepcję audiowizualną. Wykładał gościnnie w Europejskiej Akademii Filmowej w Strasburgu (1989) oraz na Uniwersytecie Leonarda Da Vinci w Paryżu (1998). Jest autorem muzyki do ponad 150 filmów: animowanych, dokumentalnych, fabularnych i seriali telewizyjnych. Najbardziej znane filmy to, m.in.: *Vabank*, *Vabank II, czyli riposta*, *Seksmisja*, a seriale tv to, m.in.: *Sukces*, *Parada oszustów*, *Na kłopoty Bednarski*.



Fot. Krzysztof Lipiński

Nagradzany wielokrotnie na festiwalach za muzykę filmową w kraju (Łągow, Kraków, Gdańsk) i za granicą – *Stemra Music Award* w Holandii (1993 i 1997).

Członek jury wielu festiwali filmowych w Polsce (Kraków, Gdańsk) i za granicą, m.in. w Kanadzie *Canadian Music Competition* (1986), Czechosłowacji *Złota Praga* (1988) czy Szwajcarii *Rose d'or de Montreaux* (1989 i 1990).

Członek Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego w kadencji 1999-2005, przewodniczący Sekcji Uczelni Artystycznych (1999-2002), przewodniczący Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego w kadencji 1999-2002.

Wieloletni członek Stowarzyszenia Autorów ZAIKS, Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz Polskiej Akademii Filmowej.

Wyróżniony nagrodami Ministra Kultury i Sztuki III i II stopnia w 1976 r. i 1982 r. za twórczość artystyczną i działalność pedagogiczną.

Odnaczony przez Prezydenta RP Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1998) i Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (2011). Uhonorowany Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2000), odznaką „Zasłużony dla kultury polskiej”, przyznawaną przez Ministra Kultury Rzeczypospolitej Polskiej (2005).

W maju 2012 r., w Alei Sławy w Łodzi, na ulicy Piotrkowskiej, odśpiewał swoją gwiazdę, a w 2016 r. – swoje Słoneczko w *Alei Gwiazd* w Busku Zdroju.

Jest mężem Krystyny, córki śpiewaczki Krystyny Jamroz, patronki buskiego festiwalu.

### **Dominika Matuszak**

Prezenterka i reporterka telewizyjna, autorka reportaży telewizyjnych, konferansjerka, producentka wydarzeń kulturalnych.

Jest prezenterką TVP Kultura i reporterką *Pytania na Śniadanie* w TVP 2. W TVP Kultura prowadzi rozmowy w codziennym programie *Informacje Kulturalne*. W *Pytaniu na Śniadanie* realizuje felietony oraz wejścia na żywo z udziałem gwiazd. Regularnie przygotowuje reportaże telewizyjne z najważniejszych polskich i zagranicznych wydarzeń artystycznych (Francja, Anglia, Rosja). Emitowano je m.in. w TVP 2, TVP Kultura, TVP Polonia czy TVP Wilno.

Od 12 roku życia jest konferansjerką przedsięwzięć artystycznych, często międzynarodowej rangi. Prowadziła setki wydarzeń w najbardziej prestiżowych salach kraju, z udziałem naj-



Fot. Dagna Dąbrowiecka

lepszych artystów świata, dla wielotysięcznej publiczności. Jest współautorką i producentką kilkudziesięciu projektów artystycznych, głównie upowszechniających tzw. kulturę wysoką, często premierowych i w nietypowej formie (np. koncerty na wodzie czy recital fortepianowy w powietrzu). Wymyśliła i zrealizowała m.in. nagrodzony II miejscem w ogólnopolskim konkursie na *Najlepsze Wydarzenie Lata* cykl koncertów na wodzie – *Rzeka Muzyki* w Bydgoszczy. Z wyróżnieniem ukończyła Akademię Teatralną w Warszawie. Specjalizuje się w tematyce zarządzania kulturą. Odbyła stypendialną wizytę studyjną na *Bregenzer Festspiele* w Austrii. Telewizyjne doświadczenie zdobywała w programie śniadaniowym *Dzień dobry Polsko* w TVP 1 oraz w programach informacyjnych: *Wiadomości* w TVP 1 i TVP INFO. Prowadzi zajęcia z wystąpieniami publicznymi oraz promocji kultury w mediach, m.in. dla studentów Akademii Teatralnej

w Warszawie czy uczestników Międzynarodowego Forum Pianistycznego *Bieszczady bez granic*.

### Wojciech Stolorz

Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (2009). Jeszcze na studiach zagrał rolę Konrada oraz Maski w przedstawieniu *Wyzwolenie* (reż. W. Zawodziński), nominowanym do *Złotej Maski* za najlepsze przedstawienie sezonu 2008/2009.

W latach 2009-2015 był etatowym aktorem Teatru Rozrywki w Chorzowie, gdzie brał udział w większości produkcji tej sceny. Najważniejsze role to: Tony (*West Side Story*), Fenton (*Wesołe Kuzoszki. Musical*), Motyl (*Skrzypek na Dachy*), Bulwiec (*Chryzostoma Bulwecia podróż do Ciemnogrodu*), Dr Wieczorek (*Położnice szpitala św. Zofii*). Występował też w Gliwickim Teatrze Muzycznym, gdzie zagrał rolę Maxa Detweilera (*Dźwięki Muzyki*) oraz w Operze Śląskiej, gdzie wcielił się w postać Pułkownika Pickeringa (*My Fair Lady*). W latach 2017-2019 występował w musicalu *Piloci* w Teatrze Roma w Warszawie, gdzie grał pułkownika Hansa.

W repertuarze ma też wiele ról w spektaklach przeznaczonych dla najmłodszych widzów, takich jak: *Kot w butach*, *Dzieci z Bullerbyn*, *Babcia*.

*mówi papa, O dwóch takich co ukradli księżyc*. Współpracuje z Teatrem Syrena oraz Teatrem Rampa w Warszawie. Pracuje też jako aktor dubbingowy i lektor. Od kilku lat z powodzeniem wykonuje piosenki Henryka Kuźniaka.



# HOTEL BUSKO-ZDRÓJ GROMADA



Hotel\*\*\*Gromada w Busku-Zdroju to niezwykle miejsce, położone w części uzdrowskiej popularnego kurortu, tuż przy zabytkowym Parku Zdrojowym ze słynną Pijalnią Wód oraz przy nowo powstałej Tężni oddalanej o 80 m od nas. **Pobyt w naszym Hotelu to idealna propozycja dla aktywnych**, bowiem w pobliżu znajduje się także kompleks sportowy ze stadionem, halą sportową oraz miejskim parkiem rekreacyjnym. Z uwagi na lokalizację, jest to idealna przestrzeń dla odpoczynku i uzdrowienia. **Hotel oferuje 50 pokoi wyposażonych w łazienkę, TV, telefon, Wi-Fi, czajnik**. Dla smakoszy oddajemy do dyspozycji restaurację, serwującą wyśmienite i różnorodne dania oraz kawiarnię dla miłośników „małej czarnej” i domowych wypieków. **W obiekcie znajduje się również sala konferencyjna wyposażona w ekran, rzutnik multimedialny, flipchart, nagłośnienie, sprzęt TV, klimatyzację.**



Kuracjusze chcący zregenerować siły oraz poprawić ogólną sprawność ruchową mogą już skorzystać z oferty Zakładu Odnowy Biologicznej, mieszczącej się w obiekcie. Posiadamy 16 gabinetów zabiegowych oraz wypożyczalnię i salę ćwiczeń. Bogata oferta zabiegów z zakresu balneoterapii, hydroterapii, masażu oraz kinezyterapii indywidualnej pomoże przy schorzeniach narządu ruchu, problemach reumatycznych oraz skórnych.

OFERUJEMY: wczesny wypoczynek, pobyty weekendowe, turnusy z zabiegami dla seniorów, szkolenia, konferencje, imprezy integracyjne, przyjęcia okolicznościowe, zgrupowania i obozy sportowe

**Serdecznie zapraszamy do Hotelu\*\*\* GROMADA w Busku-Zdroju po zdrowie i wieczną młodość!**

# Szarotka

Maria Leźnicka-Książkiewicz  
25-017 Kielce, ul. Paderewskiego 19a  
(041) 345 37 78  
www.kwiaciarnia.kielce.com

*Kwiaciarnia otwarta codziennie 7/7*



# Bank Spółdzielczy

w Busku-Zdroju

Grupa BPS

Bank Spółdzielczy w Busku-Zdroju, ul. Stefana Batorego 1 A, 28-100 Busko-Zdrój  
tel.: 41 378 26 59, fax.: 41 378 36 27, e-mail: centrala-bs.buskozdroj@bankbps.pl  
[www.bsbuskozdroj.pl](http://www.bsbuskozdroj.pl)



### Naszem Klientom oferujemy:

- ◆ rachunki ROR i oszczędnościowe
- ◆ rachunki bieżące i pomocnicze
- ◆ rachunki lokat terminowych
- ◆ bankowość elektroniczna, mojEID
- ◆ wnioski rządowe: 300+, 500+
- ◆ karty debetowe i kredytowe, BLIK
- ◆ ogólnopolska sieć bankomatów
- ◆ kredyty gotówkowe i hipoteczne dla osób fizycznych
- ◆ kredyty obrotowe, inwestycyjne,
- ◆ gwarancje bankowe dla MŚP i rolników

Oddział w Wiślicy  
28-160 Wiślica,  
ul. Rynek 37  
tel. 41 379 20 10,  
fax 41 379 21 30

Punkt  
Obsługi Klienta  
28-100 Busko-Zdrój,  
os. Pułaskiego 10  
tel. 41 378 26 51

Punkt Kasowy  
w Urzędzie Miasta  
i Gminy Busko-Zdrój  
28-100 Busko-Zdrój,  
ul. Mickiewicza 10  
tel. 504 219 420

Punkt Kasowy  
w Urzędzie Gminy  
Czarnocin  
Czarnocin 100,  
28-506 Czarnocin  
tel. 41 351 25 13



Fot. Piotr Kaleta

7 lipca 2021 r. (środa), godz. 15.00, Park Zdrojowy – Muszla koncertowa w Busku-Zdroju

*W razie niepogody koncert odbędzie się  
w Buskim Samorządowym Centrum Kultury*

## Młodzi grają Chopina

**Eryk Parchański** – fortepian

**Artur Jaroń** – prowadzenie koncertu

FRYDERYK CHOPIN

Preludium cis moll op. 45

Impromptu Fis-dur op. 36

Ballada f-moll op. 52

Sonata h-moll op. 58

*Allegro maestoso*

*Scherzo (molto vivace)*

*Largo*

*Finale. Presto non tanto*



Fot. Jacek Kawa

**Eryk Parchański**

Nota biograficzna na str. 58.



Fot. Piotr Kaleta

8 lipca 2021 r. (czwartek), godz. 18.00, Kościół Wniebowzięcia NMP w Szańcu

## Muzyczne kontrasty

**Joanna Jaworowska** – mezzosopran

**Jarosław Kitala** – baryton

**Anna Wiktorja Swoboda** – teorba

**Hanna Balcerzak** – klawesyn historyczny

**Leszek Kołodziejski** – akordeon

**Aleksandra Gajeczka-Antosiewicz** – klawesyn współczesny

**Artur Jaroń** – prowadzenie koncertu



EMILIO CAVALIERI – *Il tempo fugge* z *Rappresentazione di Anima et di Corpo*  
 CLAUDIO MONTEVERDI – *Laudate Dominum* ze zbioru *Selva Morale e Spirituale*  
 CLAUDIO MONTEVERDI – *Pur ti miro, pur ti godo* z opery *Korona Poppei*  
 CLAUDIO MONTEVERDI – *Zeffiro torna e di soavi accenti* ze zbioru *Scherzi Musicali*  
 ALESSANDRO PICCININI – *Chiaccona in partite variate*  
 GIULIO CACCINI – *Amarilli mia bella* ze zbioru *Le nuove musiche*  
 GIACOMO CARISSIMI – *Vittoria, Vittoria mio core*

**Joanna Jaworowska, Jarosław Kitala, Hanna Balcerzak, Anna Wiktorja Swoboda, Aleksandra Gajeka-Antosiewicz**

JAN SEBASTIAN BACH – Koncert C-dur BWV 1061 na dwa klawesyny  
 PIERRE-ANDRIEN CHARPY – *Passacaille* na dwa klawesyny  
 BRONISŁAW KAZIMIERZ PRZYBYLSKI – *Autumn Multiplay* na akordeon i klawesyn  
 BRONISŁAW KAZIMIERZ PRZYBYLSKI – *Capriccio XV* na akordeon solo  
 JÜRGEN GANZER – *Fantazja 84'* na akordeon solo  
 LESZEK KOŁODZIEJSKI – *Rooftoppers* na akordeon i klawesyn (2020, prawykonanie)

**Hanna Balcerzak, Aleksandra Gajeka-Antosiewicz, Leszek Kołodziejski**

#### **Hanna Balcerzak**

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego oraz w klasie fortepianu wybitnego pianisty prof. Marka Drewnowskiego.

Otrzymała stypendia: Fundacji im. Józefa Hofmanna, dwukrotnie Dartington International Summer School oraz The Ringve Museum w Trondheim, dzięki którym doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem takich artystów jak: Maggie Cole, Elena Riu, Colin Tilney, Ketil

Haugsand. Jest laureatką nagrody głównej V Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego im. J. Hofmanna i I.J. Paderewskiego w Nałęczowie, w kategorii duetu fortepianowego z siostrą Aleksandrą Gajeką-Antosiewicz, co zapoczątkowało serię koncertów we Francji, a kontynuowane jest po dziś dzień w duetach: fortepianowym i klawesynowym (Duo *Siostry Gajekie*).

Jako solistka i kameralistka występuje na festiwalach, m.in.: St. Olav Festival, Międzynarodowym Festiwalu im. G.G. Gorczyckiego, Międzynarodo-



Fot. Katarzyna Niemiec

wym Festiwalu im. K. Jamroz w Busku-Zdroju, Gliwickim Festiwalu Bachowskim, *Muzyka w zabytkowych kościołach i wnętrzach Księstwa Nyskiego*, Tarnogórskie *Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej*, *Wiosna Barokowa* w Pałacu w Rybnej oraz w cyklach koncertowych, m.in.: Dla miłośników i dla znawców (Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie), Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna oraz *Musica Moderna* (Akademia Muzyczna w Łodzi), *Julitta Sleńdzińska in memoriam* (Galeria Sleńdzińskich w Białymstoku). Współpracowała także z cenionymi orkiestrami, m.in.: NOSPR w Katowicach, *Cameratą Impuls*, Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej.

W jej dorobku fonograficznym znajdują się dwa solowe albumy: *Composizioni di perla* z 2015 r. z utworami klawesynowymi mistrzów baroku: J.S. Bacha, Domenico Scarlatti, Antonia Solera oraz *Muzyczne portrety kobiet* z 2019 r., z muzyką klawesynistów francuskich XVIII w. Artystce dedykowali swoje utwory kompozytorzy współcześni: Tomasz Kamieniak i Philip Czaplowski. Od 2018 r. współpracuje z Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety

Chojnackiej w Pałacu w Rybnej. Od 2019 r. jest koordynatorem artystycznym Festiwalu *Wiosna Barokowa* w Pałacu w Rybnej, w Tarnowskich Górach. Prowadzi klasę klawesynu i fortepianu w OSM im. F. Chopina w Bytomiu.

#### **Aleksandra Gajeka-Antosiewicz**

Klawesynistka i pianistka, doktor sztuki muzycznej, spadkobierczyni sztuki wykonawczej, a także spuścizny artystycznej wybitnej klawesynistki Elżbiety Chojnackiej. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie klawesynu prof. Ewy Piaseckiej (1999) oraz fortepianu prof. Marka Drewnowskiego (2000), studiów mistrzowskich w zakresie interpretacji muzyki współczesnej na Uniwersytecie *Mozarteum* w Salzburgu, pod kierunkiem prof. Elżbiety Chojnackiej (2001-2003) oraz studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (2011-14). W marcu 2018 r., w Pałacu, w Rybnej założyła Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej.

Była stypendystką międzynarodowych szkół i festiwalu, gdzie doskonaliła swoją grę pracując z takimi mistrzami klawesynu, jak: Colin Tilney,



Fot. Adam Walańus

Mark Kroll, Ketil Haugsand, Elżbieta Stefańska, Leszek Kędracki i Czesław Stańczyk. Laureatka Nagrody Specjalnej V Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego im. J. Hofmanna i I.J. Paderewskiego (cykl koncertów we Francji) oraz nagrody za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury Burmistrza Miasta Tarnowskie Góry (2013), a także wielu stypendiów naukowych. Występuje jako solistka i kameralistka. Ma w repertuarze dzieła zarówno muzyki dawnej, jak i najnowszej, w tym utwory skomponowane specjalnie dla niej, m.in. przez Z. Krauzego, B.K. Przybylskiego, J. Kornowicza, A. Zagajewskiego, A. Wesołowskiego, T. Kamieniaka, M.T. Łukaszewskiego i R. Gabrysia. Od 1993 r., z siostrą bliźniaczką, Hanną Balcerzak, tworzy duet fortepianowy i klawesynowy *Siostry Gajeckie*. Występowała podczas festiwalu muzycznych w Polsce, Anglii, Austrii, Francji, Holandii,

Niemczech, Norwegii i Słowacji, m.in. pod batutą takich dyrygentów, jak: Jerzy Maksymiuk, Marek Moś, Krzysztof Urbański, Jurek Dybał, Jerzy Swoboda, Robert Kabara, Massimiliano Caldi, Maciej Tomasiewicz i Szymon Bywalec. Oprócz działalności koncertowej zajmuje się pracą pedagogiczną i naukową: od 1999 r. jest nauczycielką gry na fortepianie i klawesynie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Bytomiu, w latach 2011-18 wykładała w Akademii Muzycznej w Łodzi, a od 2018 r. współpracuje z uczelnią w ramach wybranych projektów. Prezentowała twórczość klawesynową w audycjach radiowych i telewizyjnych, podczas konferencji naukowych, jak również w ramach letnich kursów mistrzowskich. Jest autorką licznych artykułów na temat współczesnej muzyki klawesynowej. W dorobku ma wiele płyt z muzyką dawną i nową, m.in.: A. Vivaldiego *Cztery pory roku*,

utwory solowe F. Couperina, J. Ph. Rameau, L.C. Daquina, wszystkie utwory klawesynowe Mariana Sawy, utwory na klawesyn współczesnych kompozytorów polskich (Z. Krauzego, H. Kulenty, S. Kaczorowskiego, W. Kotońskiego, R. Gabrysia, B. K. Przybylskiego, J. Bauera), utwory na klawesyn i orkiestrę Mieczysława Wajnerberga oraz Adama Wesołowskiego.

#### **Joanna Jaworowska**

Absolwentka studiów licencjackich w klasie śpiewu solowego oraz muzyki kościelnej w Hochschule für Musik Freiburg, dyrygentury chóralskiej oraz gry na organach na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Członkini szkoły operowej w HMDK Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Laureatka pierwszej nagrody na VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. G. Perottiego w Uckermünde, a także stypendystka *Hans und Eugenia Jütting Stiftung* oraz

Adelhausen Stiftung Freiburg. Śpiewaczka prowadzi aktywną działalność artystyczną. W repertuarze ma wiele partii oratoryjnych m.in: *Pasja według św. Mateusza*, *Pasja według św. Jana*, *Oratorium na Boże Narodzenie*, czy *Msza h-moll J.S. Bacha*, *Dixit Dominus J.F. Händla*, *Eliasz F. Mendlessohna*, *Mała msza uroczysta G. Rossiniego*, *Requiem*, *Msza Koronacyjna W.A. Mozarta*, *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld G.A. Homilusa*, *Magnificat C.P.E. Bacha*, a także operowych: *Dydona i Eneas* H. Purcella, *Bastien und Bastienne*, *Wesele Figara* i *Così fan tutte* W.A. Mozarta, *Jaś i Małgosia* E. Humperdincka czy *Przygody króla Pauzola* A. Honeggera. Jako solistka występowała z uznanymi zespołami, takimi jak: Leipziger Kammerorchester, L'arpa Festante Barockorchester, z kameralistami: Freiburger Barockorchester oraz dyrygentami, tej miary co: Ton Koopman, Wolfgang Schäfer, Frank Markowitsch, Claire Levacher oraz Morten Schuldt-Jensen. Koncertuje regularnie z zespołami: Anton Webern Chor Freiburg, Vocalakademie Berlin oraz Orchestre&Choeurde Chambre Colmar.

#### **Jarosław Kitala**

Absolwent klasy śpiewu solowego Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Opera Studio przy Opéra National du Rhin w Strasbourgu. Laureat i finalista prestiżowych konkursów wokalnych, m.in. w hiszpańskim Bilbao, Ady Sari w Nowym Sączu, Adama Didura w Bytomiu, czy elitarnego konkursu opery barokowej w Innsbrucku, w Austrii. Prowadzi aktywną działalność artystyczną. Śpiewa w koncertach o szerokim zakresie repertuarowym i stylistycznym: recitale kameralne, spektakle oraz koncerty operowe i oratoryjno-kantatowe. W repertuarze ma partie pierwszoplanowe, m.in. w operach: *Alcesta* J.B. Lully'ego, *Dydona i Eneas* H. Purcella, *Rinaldo* i *Juliusz Cezar* G.F. Handla, *Il matrimonio segreto* i *L'italiana in Londra* D. Cimarosy, *Cyrylik sewilski* i *Weksel małżeński* G. Rossiniego oraz w muzyce oratoryjnej: *Rappresentazione di Anima et di Corpo* E. Cavalieriego, *Completorium, Litaniae De Providentia Divina* G.G. Gorczyckiego, *Judyta triumfująca* A. Vivaldiego, *Mesjasz*, *Jephte*, *Samson* i *Juda Machabeusz* J.F. Händla, *Magnificat*, *Oratorium na Boże Narodzenie* i *Pasja według św. Jana* J.S. Bacha, *Te Deum*



Fot. Małgorzata Jaworowska



Fot. Klara Beck

M.A. Charpentiera, *Die Schöpfung, Jahreszeiten* i *Stabat Mater* J. Haydna, *Requiem*, *Msza Koronacyjna* i *Vesperae solennes* W.A. Mozarta, IX Symfonia, *Missa* in C L. van Beethovena, *Stabat Mater*, *Mała msza uroczysta* G. Rossiniego, *Christus* i *Via crucis* F. Liszta, *Oratorium na Boże Narodzenie* C. Saint-Saensa, *Requiem* G. Faure, *Stabat Mater* K. Szymanowskiego, *Magnificat* W. Kilara, *Beatus vir* i III Symfonia *Kopernikowska* H.M. Góreckiego oraz *Belshazzar's Feast* W. Waltona.

Jako solista występował z wieloma uznanymi zespołami muzycznymi. Śpiewał m.in. z *Les Talens Liriques*, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre Mozart de Toulouse, Irish Baroque Orchestra, Orkiestrą Kameralną *Aukso*, zespołem muzyki dawnej *Accademia dell'Arcadia*, zespołami Filharmonii Śląskiej, Krakowskiej, Sudeckiej, Zabrzeńskiej, Słupskiej, Toruńskiej, Zamojskiej, Zielonogórskiej, Jeleniogórskiej, zespołami

Opery Śląskiej i Krakowskiej, Teatru *La Monnaie* w Brukseli, Opéra National du Rhin w Strasbourgu, Opéra National de Lorraine w Nancy, Opéry Nova w Bydgoszczy, Mazowieckiego Teatru Muzycznego w Warszawie, Teatru Muzycznego w Poznaniu.

Na zagranicznych scenach operowych współpracował z najwybitniejszymi dyrygentami i reżyserami, takimi jak: Christophe Rousset, Hartmut Haenchen, Daniele Callegari, Constantin Trinks, Rani Calderon, Marc Soustrot, Antonino Fogliani, Robert Carsen, Olivier Py, Mariame Clément, Laurent Pelly, Marie Eve Signeyrole, Valentina Carrasco.

Uczestniczył w wielu cenionych festiwalach i wydarzeniach muzycznych, takich jak: Europejski Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy, *Chopin i Jego Europa* w Warszawie, *Le Festival de Saint Maximin* w Marsylii, *Colmar fête le Printemps, Generation Baroque*, Festival International de Colmar, Fun and Classic w Nowym Sączu, Festiwal im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju czy Międzynarodowy Festiwal im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, którego jest także współorganizatorem i dyrektorem artystyczno-programowym.

### Leszek Kołodziejcki

Akordeonista, solista i kameralista, aranżer, kompozytor, muzyk sesyjny. Absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi (dyplom w 2005 r. z wyróżnieniem, w klasie prof. Zbigniewa Ignaczewskiego). Laureat ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych w kategoriach solowych i kameralnych. Do najważniejszych należą: III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2009), I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli (Chorwacja, 2007), II nagroda oraz Nagroda Specjalna w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Gdańsku (2005), I nagroda w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (2004, 1998, 1997), III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2003), V nagroda w X Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym *Arrasate Hiria* w Arrasate-Mondragón (Hiszpania, 2002), I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym Coupe Mondiale 2002 w Kopenhadze, I nagroda oraz Nagroda

Specjalna w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (2002), I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal (2002, 1999), I nagroda oraz Nagroda Specjalna w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Popradzie (2001).

Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska* (2009), stypendiów artystycznych Ministra Kultury w latach 1997, 1999, 2003 i 2005. Występował na Festiwalu *Warszawska Jesień, Fiesta della Musica* w Rzymie, *Spring Voices* w Moskwie, Jesiennym Festiwalu Muzycznym w Czechowicach-Dziedzicach *Alkagran*, Festiwalu Muzyki Kameralnej Kwartet Śląski i jego goście w Katowicach, Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi, Festiwalu Muzyki Filmowej w Łodzi, Bydgoskim Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych czy *Sesji Musica Moderna* w Łodzi. Jako solista i kameralista koncertował z orkiestrami Filharmonii Łódzkiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Kaliskiej, Gorzowskiej i Świętokrzyskiej oraz z Radomską Orkiestrą Kameralną.

W dorobku ma nagrania płytowe z muzyką kompozytorów, takich jak: Zbigniew Bargielski, Bogdan Dowlasz, Andrzej Krzanowski, Paweł Łukowiec, Mikołaj Majkusiak, Krzysztof Olczak, Bronisław Kazimierz Przybylski, Artur Zagajewski. W 2018 r. ukazała się jego autorska płyta Leszek Kołodziejcki Works (Ars Sonora), zawierająca muzykę akordeonową w odsłonie kameralnej. Owocem współpracy z Izą Połońską i Polish Cello Quartet jest płyta *Pejzaż bez Ciebie* (DUX, 2019), na której znalazły się jego aranżacje piosenek Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego. Jako muzyk, aranżer i kompozytor, stale współpracuje z łódzkimi teatrami: im. Stefana Jaracza, Studium, Lalek *Arlekin*, Małym w Manufakturze, Nowym. Jest autorem muzyki i opracowań muzycznych do spektakli: w reżyserii Mariusza Grzegorzka: *Dzieci widzą duchy, Nie jedź tego!*, *To jest na święta, Pomysłowe mebelki* z *gąbki, Dybuk*; w reżyserii Mariusza Pilawskiego: *Skąpiec*; w reżyserii Janusza Gajosa: *Swidrygajłow*. Jest również autorem kilkunastu utworów przeznaczonych na akordeon solo i kameralnie, z których cztery doczekały się publikacji (wydawnictwa Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Ars Musica). Wielokrotnie brał udział w projektach multimedialnych i teatralnych



Fot. Rafał Głębowski

z muzyką improwizowaną na żywo. Od kilku lat, współpracując z wokalistką Izą Połońską, tworzy aranżacje symfoniczne do ich wspólnych projektów tj.: *Osiecka* symfonicznie, *Młynarski* symfonicznie, *Krajewski* symfonicznie (ostatni projekt w charakterze dyrygenta), które zostały wykonane z orkiestrami symfonicznymi w Częstochowie, Gorzowie Wielkopolskim, Kaliszu, Kielcach, Koszalinie, Płocku, Lublinie, Łodzi. W 2012 r. uzyskał stopień doktora, a w 2019 r. – doktora habilitowanego sztuki. Obecnie pracuje w macierzystej uczelni.

### Anna Wiktorja Swoboda

Ukończyła z wyróżnieniem klasę lutni w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Hochschule für Musik Trossingen (Niemcy) u prof. Rolfa Lislevanda. Szczególnym zamiłowaniem darzy muzykę solową XVII i XVIII w. na lutnię barokową oraz muzykę kameralną z użyciem teorbij

i gitary barokowej, jako instrumentów continuo. Jest także absolwentką Wydziału Komparatystyki Literackiej w Instytucie Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Naukę gry na lutni rozpoczęła pod kierunkiem Antona Biruli. Uczestniczyła wielokrotnie w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Hopkinsona Smitha, Jacoba Lindberga, Joachima Helda i Evangelinę Mascardi. Realizując *basso continuo* współpracowała z solistami i zespołami zarówno w kraju, jak i za granicą, a także z teatrami operowymi w Stuttgarcie (Wilhelma Theater), Pforzheim, Krakowie, Warszawską Operą Kameralną oraz Danmarks Radio Orkestrer i Hochschule für Mu-

sik und Theater Leipzig. Brała udział w premierowym wykonaniu i nagraniu oratorium *Golia abbattuto* A. Melaniego (dyr. J. Żak), w nagraniu ścieżki dźwiękowej do sztuki *Szkoła żon* dla Teatru Telewizji (muz. A. Konarski, reż. J. Stuhr) oraz cyklu M. Stachowskiego *Amoretti* (1982) i rejestracji audiowizualnej utworów z tabulatur krzeszowskich dla Cyfrowej Biblioteki Narodowej *Polona*.

Jest jednym z redaktorów w międzynarodowym projekcie *Le Luth Doré*, prowadzi także warsztaty i wykłady na temat instrumentów lutniowych i ich niezwykłego repertuaru oraz klasy lutni i dawnych instrumentów szarpanych, w akademiach muzycznych w Krakowie i Katowicach.

Fot. Michał Ramus

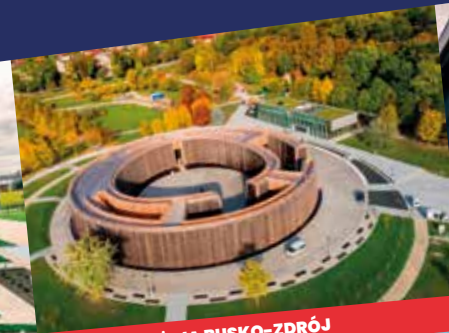


Anna Wiktoria Swoboda

100%  
POLSKI  
KAPITAŁ  
FIRMA RODZINNA



CK TECHNIK KIELCE



TĘŻNIA BUSKO-ZDRÓJ



LIBERTY MOTORS WARSZAWA



CERRAD STARACHOWICE



TUBADZIN SIERADZ

**AB ANNA-BUD**  
sp. z o.o.  
Firma Budowlana

**Firma Budowlana ANNA-BUD jest firmą działającą od 1999 roku na rynku budowlanym w Polsce głównie jako Generalny Wykonawca.**

Pozycję swoją buduje w oparciu o **wysoko wykwalifikowaną kadre**, bogatą bazę sprzętową, a przede wszystkim poprzez wysoką jakość świadczonych usług. Dzięki posiadanym bogatym i **wieloletnim doświadczeniom**, może uczestniczyć w projektach budowlanych o zróżnicowanej skali: od dużych inwestycji po małe przedsięwzięcia budowlane.

Do każdej realizowanej inwestycji podchodzimy z wielką troską, **przeznaczamy zasady etyki** oraz szanujemy **środowisko naturalne**, ponieważ wiemy, że nasza praca wpływa na życie następnych pokoleń. Co najważniejsze staramy się, by przyniosła **satysfakcję klientom** oraz komfort użytkownikom zrealizowanych obiektów.

**Pozytywne referencje** ze zrealizowanych już obiektów są dowodem naszego profesjonalizmu i rzetelności zawodowej. **Sukces klientów** ANNA-BUD jest naszym sukcesem.



# NATURA

OŚRODEK LECZNICZO-REHABILITACYJNY



SANATORIUM  
INNE NIŻ  
WSZYSTKIE

BUSKO ZDRÓJ

MEDYCYNA ESTETYCZNA | PODOLOGIA | TURNUSY LECZNICZE

Ośrodek specjalizuje się w indywidualnej terapii ruchem oraz w programach usuwania niedoskonałości urody i sylwetki. Taki zakres usług pozwala łączyć rehabilitację kręgosłupa i stawów z zabiegami z zakresu dermatologii i medycyny estetycznej. Pacjenci są leczeni kompleksowo, z największym zaangażowaniem i zastosowaniem najnowocześniejszych metod terapii manualnej, mobilizacji powięzi, terapii punktów spustowych, kinesiologii taping i innych. Dla każdego pacjenta dobierany jest odrębny program leczenia, terapeuci

pracują z pacjentem podczas indywidualnych sesji, a zabiegi najbardziej specjalistyczne wykonują lekarze. Zabiegi fizykoterapeutyczne, kąpiele, masaże znajdują się w ofercie dla pacjentów przebywających na 6-cio i 13-dniowych turnusach w Ośrodku. Natura to jedyna placówka w Polsce oferująca turnusy podologiczne z kompleksowym badaniem, leczeniem podologicznym i zaopatrzeniem ortopedycznym w problemach stóp. Zapraszamy na zabiegi również osoby mieszkające poza naszym Ośrodkiem.

28-100 Busko Zdrój  
ul. Chopina 9

+48 41 378 70 56  
+48 512 553 999

[www.natura.med.pl](http://www.natura.med.pl)  
[natura@natura.med.pl](mailto:natura@natura.med.pl)



8 lipca (czwartek), godz. 20.30, Ośrodek Edukacyjno-Muzealny *Świętokrzyski Sztetl* w Chmielniku

## Muzyczne Judaica

**Kantor Baruh Finkelsthein ben Yankel**  
**Michał Rot** – fortepian

**Artur Jaroń** – prowadzenie koncertu

1. CH. KIRSCH, aranżacja J. Malovany – *Im eszkekhekh Jeruzalaim (Jeśli zapomnę Ciebie, Jeruzalem)*, psalm nr 137
2. Aranżacja B. Finkelsthstein – *Kol Nidrei (Wszystkie przysięgi)* – modlitwa na Jom Kipur
3. M. HIMMELSTEIN – *Eyn Kelokeynu (Nikt nie jest jak Bóg nasz)* – sobotnia modlitwa
4. A. ROYTMAN-RUMSHINSKIY – *Ki Lekach Toyv (Ponieważ wskazówki dobre dałem wam)* – po czytaniu Tory
5. SHLOMO CARLEBAH – *L'man hahaj (Przez wzgląd na moich braci)*
6. MECHTENBERG – *Szeje Hujonu (Ty pozwoliłeś nam dożyć do tego czasu)*
7. Trad. – *Ibone hamikdash (Niech będzie wola Twoja, Panie Boże nasz, I Boże ojców naszych)* – codzienna modlitwa
8. J. TALMUD, aranżacja J. Malovany – *Ismiehu (Niech radują się Ci, którzy przestrzegają Soboty)*

#### Przerwa

9. NAOMI SHEMER – *Yerushalayim shel zahav (Złote Jeruzalem)*
10. ISRAEL ALTER – *Mojszeleh, Szlojmeleh*
11. Trad. – *Avinu Malkeinu*
12. Trad. – Fantazja na tematy pieśni żydowskich (fortepian)
13. Trad. – *Moyshela Mayn Frayndt (Moishele, mój przyjacielu)*
14. Trad. – *Hevenu shalom aleichem*
15. Trad. – *A Idisze mame (Żydowska mama)*
16. Trad. – *Oyfn Pripetchik*
17. Trad. – *Abi Gesund*
18. Trad. – *Tum-bałatajka*



#### Baruch Finkelsthstein ben Yankel

Od 1989 r. jest głównym kantorem Wielkiej Synagogi Chóralnej w Petersburgu, a od 2002 r. także głównym kantorem Moskiewskiej Synagogi Chóralnej. Przez 15 lat śpiewał pierwszoplanowe role w teatrach operowych Petersburga, a publiczność cieszyła się nie tylko wysokim poziomem wykonawczym (ma głos o pięknej barwie i szerokim zakresie – 2,5 oktawy), ale i wspaniałymi umiejętnościami aktorskimi. W 1979 r. przeznaczenie sprowadziło go do synagogi w Petersburgu. Zainteresowanie kulturą, tradycją i historią żydowską, studia nad Torą i językiem hebrajskim oraz śpiew w chórze synagogałnym sprawiły, że jego droga zawodowa i artystyczna uległa gwałtownej zmianie i związała jego życie z synagogą. Nie miał wykształcenia w tym kierunku, musiał więc samodzielnie zgłębiać arkana sztuki kantoralnej. W 1990 r. studiował pod kierunkiem światowej sławy kantora Josepha Malovany'ego w Nowym Jorku. Koncerty na całym

świecie przyniosły mu międzynarodowe uznanie i sławę. Śpiewał znanymi na świecie kantorami, takimi jak: Joseph Malovany, Michael Alexandrovich, Moshe Shulhov, Alberto Mizrahi. Wystąpił z *The Moscow Male Jewish Cappella Choir* pod kierunkiem kantora Aleksandra Tsaliuka, na ponad 500 koncertach, jako solista i kantor w Rosji, WNP i 12 krajach Europy Zachodniej, w prestiżowych salach koncertowych, takich jak: Mała i Wielka Sala Konserwatorium Moskiewskiego, Sala Rachmaninowa, Sala Czajkowskiego i Sala Kolumnowa w Moskwie, Akademia Muzyczna w Monachium, Sala Carla Orffa w Monachium i Theatron Jeruzalaim w Jerozolimie. Chór z kantorem Baruchem Finkelsthsteinem zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Chóralnych w Moskwie w 1996 r. i został laureatem Festiwalu *Zimriya* w Izraelu w 1992 r.

Swoją sztukę artysty przekazuje młodym adeptom sztuki wokalne, którzy już teraz z sukcesem uprawiają muzykę kantoralną w Wilnie, Moskwie, Mińsku, Petersburgu, a także w USA i Izraelu. Jest również organizatorem i kierownikiem męskiego chóru synagogałnego i zespołu muzyki klezmerskiej. Od wielu lat wykłada w Konserwatorium Petersburskim. Współpracował m.in. z Krzysztofem Pendereckim, wykonując partię solową w jego dziele oratoryjnym *Kadysz*.

#### Michał Rot

Absolwent Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, uzyskał dyplom z wyróżnieniem w 2012 r. w klasie fortepianu prof. Cezarego Saneckiego. Doskonalił swoje umiejętności w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (klasa fortepianu prof. Andrzeja Ratusińskiego) oraz Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim, (klasa kameralistyki prof. Michaela Flaksmana i prof. Jeleny Očić). Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych. Najważniejszymi osiągnięciami są: wyróżnienie w Konkursie Chopinowskim im. Wł. Kędry w Łodzi, II miejsce oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie współczesnego utworu polskiego na XVII Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Łodzi, nagroda dla najlepszego pianisty na XVIII Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Pörschach oraz IV nagroda i nagroda specjalna na IV Międzynarodowym Konkursie Duetów im. R. Straussa w Sofii.

Pracował pod okiem m.in.: Paula Badury-Skody, Andrzeja Jasińskiego, Elzy Kolodzin, Dang Thai Sona, Jonathaną Zaka, Jose Gallardo, Eduardo Huberta, Petera Eflera, Paula Guldy, Victora Chestopala. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i zagranicą. Występował na wielu festiwalach muzycznych takich jak: Ascoli Piceno Festival, *Gaude Mater*, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego, Heidelberger Kammermusikfestival, Dni Mieczysława Wajnbęrga NOSPR, Prezentacje – Żelazowa Wola, Dni Muzyki Mendelssohna, Łódzkie Schumanniana, *Opus Magnum*, Kubinska Hudobna Jesen, Sierpień Talentów, Zamkowe spotkania z operą w Książu, Festiwal Muzyki Wiedeńskiej, Festiwal Pieśni Polskiej, Przemyska Jesień Muzyczna, Festiwal Muzyka na Szczytach. Wielokrotnie występował w najważniejszych salach koncertowych Polski: Filharmonii Narodowej, Narodowego Forum Muzyki, siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Filharmoniach Opolskiej, Łódzkiej, Częstochowskiej, Kaliskiej,

Dolnośląskiej oraz innych ważnych instytucjach kulturalnych m.in. w Teatrze Wielkim w Łodzi. Współpracował z wybitnymi muzykami: Michałem Flaksmanem, Justusem Grimmem, Agatą Szymczewską, Roberto Traininim, Jerzym Salwarowskim, Jerzym Swobodą, Tomaszem Darochem, Jeleną Očić, Krzysztofem Karpetą, Tomaszem Chmielem, Andrzejem Kosendiakiem, Aleksandrą Szwejkowską-Belićą. Od 2016 r. stale współpracuje z wiolonczelistą Wojciechem Fudalą. Duet prowadzi aktywną działalność koncertową, a także otrzymał stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie upowszechniania kultury. Liryka wokalna stanowi obszar fascynacji pianisty. Od 2007 r. tworzy duet kameralny z żoną Joanną Rot (mezzosopran), nad którym kilkuletnią opiekę artystyczną sprawowała wybitna polska śpiewaczka Urszula Kryger. Artyści kształcili się też pod okiem pianisty Ulricha Eisenlohra w Mannheim oraz światowej sławy barytona Olafa Bära w Dreźnie (2010-2014). Równolegle stale współpracuje ze znakomitym polskim barytonem młodego pokolenia Stanisławem Kiernerem oraz innymi uznanymi śpiewakami: Baruhem Finkelstheinem, Szymonem Komasa, Katarzyną Haras, Bernadettą Grabias, Kariną Skrzyszewską, Anną Lichorowicz, Ziemowitem Wojtczakiem. Pianista dokonał wielu nagrań płytowych m.in. *Winterreise* Fr. Schuberta (DUX) z barytonem Stanisławem Kiernerem, *Pieśń o ziemi* (Polskie Radio) ze skrzypaczką Aleksandrą Szwejkowską-Belićą, *Reger Duo plays Yagling* (DUX) zawierającą światowe prawykonanie dzieł Victorii Yagling, nagrane z wiolonczelistą Krzysztofem Karpetą, a także dwóch płyt nominowanych do nagrody Fryderyk w 2021r.: *Paderewski, Koczalski, Szymanowski. Songs.* (DUX) wraz z barytonem Stanisławem Kiernerem oraz w 2020 r.: *Mieczysław Wajnbęrg. Sonatas for cello and piano* (DUX) zawierającą pierwsze polskie nagranie dzieł wiolonczelowych Mieczysława Wajnbęrga zrealizowane wraz z Wojciechem Fudalą. Artysta otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie muzyki. W marcu 2021 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego sztuki, pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.



Fot. Ks. Marek Podyma

9 lipca 2021 r. (piątek), godz. 17.00, Kościół pw. św. Brata Alberta w Busku-Zdroju

## Od Jana Sebastiana Bacha do Negro Spirituals

**Andrzej Białko** – organy  
**Camerata Silesia – Zespół Śpiewaków Miasta Katowice**  
**Anna Szostak** – dyrygent

**Katarzyna Sroka** – prowadzenie koncertu

SAMUEL BARBER – *Agnus Dei*

### **Camerata Silesia**

Traditional Negro Spirituals:

*Elijah Rock*

*Nobody Knows*

*Plenty Good Room*

*Hold On!*

*I Hear a Voice A-Prayin'*

*Steal Away*

*Ezekiel Saw de Wheel*

### **Camerata Silesia**

JAN SEBASTIAN BACH

Toccatà d-moll BWV 565

Chorał: *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645

FRANZ LISZT – Preludium i fuga na temat B-A-C-H

LOUIS VIERNE – Finał z I Symfonii Organowej d-moll op. 14

### **Andrzej Białko**

#### **Andrzej Białko**

Urodził się w 1959 r. w Krakowie, ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w klasie fortepianu. Naukę gry na organach rozpoczął w 1973 r. najpierw prywatnie, potem kontynuował ją w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie prof. Joachima Grubicha. W 1981 r. uzyskał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rzymie, zaś w 1985 r. również I nagrodę (ex aequo) w ramach Ogólnopolskiego Konkursu Organowego w Bydgoszczy-Gdańsku. Brał udział w większości krajowych festiwali organowych, koncertował w Anglii, Austrii, Bułgarii, Chorwacji, Czechach, Danii, Francji, Islandii, Niemczech, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji,

w Ukrainie, na Węgrzech, we Włoszech oraz w Libanie i obu Amerykach. Jest profesorem sztuk muzycznych. Prowadzi klasę organów w krakowskiej Akademii Muzycznej na stanowisku profesora zwyczajnego oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. W pamięci melomanów trwale zapisał się wykonaniem w jubileuszowym 2000 r. organowych dzieł wszystkich Jana Sebastiana Bacha w Krakowie i we Wrocławiu, zaś w sezonie 2001/2002 w serii 20 koncertów pod wspólnym tytułem *Ars organi* zaprezentował w Krakowie antologię muzyki organowej XVI-XX wieku. W rozległym i stale poszerzanym repertuarze,



obejmującym wszystkie style, artysta posiada m.in. komplet organowych dzieł Buxtehudego, Bruhnsa, Brahmsa, Mendelssohna, Francka, Liszta. Wiele jego nagrań wzbogaciło taśmotekę programu II Polskiego Radia; ma na swoim koncie 25 CD. W 2006 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył go Srebrnym Medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*. Od 2020 r. jest kierownikiem Katedry Organów w Akademii Muzycznej Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

#### **Camerata Silesia – Zespół Śpiewaków Miasta Katowice**

To czołowa polska, kameralna grupa śpiewacza, utworzona w 1990 r. przez kierującą do dziś zespołem charyzmatyczną i cieszącą się szczególnym uznaniem dyrygentkę, Annę Szostak. Zespół ceniony jest przede wszystkim za perfekcyjne wykonania muzyki współczesnej, świetnie odnajduje się także w interpretacjach muzyki dawnej. *Camerata Silesia* zdobyła międzynarodową renomę, promując Polskę i Miasto Katowice



Fot. Magdalena Halas



podczas występów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych Europy i Azji, m.in.: Gewandhaus w Lipsku, Parco della Musica w Rzymie, Palais de Beaux Arts oraz Le Théâtre Royal de la Monnaie w Brukseli, Concertgebouw w Amsterdamie, Royal Festival Hall w Londynie, Konzerthaus w Berlinie, Gran Teatro La Fenice w Wenecji, Lanfang Theatre w Pekinie. Zespół regularnie bierze udział w międzynarodowych festiwalach, będąc stałym gościem m.in. *Warszawskiej Jesieni*, Wielkanocnego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena, Festiwalu *Chopin i jego Europa czy Wratislavia Cantans*, występując zarówno w obsadach kameralnych *a cappella*, jak i w rozszerzonym składzie, w dziełach oratoryjno-kantatowych. Poziom pracy *Cameraty* docenił Krzysztof Penderecki, którego *Pasję Łukasową*, *Polskie Requiem* i *Siedem bram Jerozolimy* *Camerata Silesia* współwykonywała pod ręką kompozytora wielokrotnie, m.in. w Münster, Krakowie i Hamburgu, natomiast podczas *Warszawskiej Jesieni* uczestniczyła w wykonaniu jego *Canticum Canticorum*. W 2012 r. zespół w poszerzonym składzie został zaproszony do udziału w przedstawieniach i nagraniach na DVD, scenicznej wersji *Pasji wg św. Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Pozostając w bliskich relacjach z wieloma najważniejszymi przedstawicielami muzyki współczesnej, *Camerata Silesia* dokonała prawykonań ponad 280 utworów najnowszych, niejednokrotnie komponowanych specjalnie dla niej. Uznanie międzynarodowej krytyki muzycznej cieszy się nie tylko działalność koncertowa *Cameraty Silesii*, ale także nagraniowa. Zespół ma w swym dorobku już kilkadziesiąt płyt, z których trzy uzyskały Nagrodę Muzyczną *Fryderyk*, a kilkanaście było do niej nominowanych. Do najważniejszych przedsięwzięć *Cameraty* w ostatnim czasie trzeba zaliczyć wspólne koncerty z London Baroque Orchestra, prawykonanie *Missa ex tempore* Marcela Pérèsa, czy wykonanie *Pasji wg św. Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego w Londynie wraz z London Philharmonic Orchestra pod dyrekcją Władimira Jurowskiego, także wykonania oper z Akademie für Alte Musik Berlin (*Orfeusz i Eurydyka* Christoph Willibalda Glucka) i Hofkapelle München (*Dydona i Eneasz* Henry'ego Purcella). Od 2014 r. *Camerata Silesia* realizuje autorski cykl 10 koncertów w nowej siedzibie Narodowej

Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, przedstawiając zróżnicowany repertuar, obejmujący zarówno muzykę poważną, jak i tę z pogranicza muzyki jazzowej i rozrywkowej.

#### Katarzyna Sroka

Jest wychowanką Państwowej Szkoły Muzycznej im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, gdzie ukończyła klasę fortepianu, w klasie mgr Andrzeja Domina. Naukę muzyki kontynuowała w Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie klavesyngu prof. Leszka Kędrackiego. Uczyła się też gry na organach pod kierunkiem prof. Ireny Wiselki-Cieślars. Studia w Akademii Muzycznej w Łodzi ukończyła z wyróżnieniem. Jest również absolwentką klasy fortepianu prof. Joanny Domańskiej w Akademii Muzycznej w Katowicach.



Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, m.in. w Holandii pod kierunkiem wybitnego klavesynisty Boba van Asperena, w Akademii Muzycznej w Warszawie (kurs prowadzony przez amerykańskiego klavesynistę i pianistę Marka Krolla), w Kamieniu Pomorskim i w Słupsku, w kursach prowadzonych przez prof. Bogumiłę Gizbert-Studnicką z Akademii Muzycznej w Krakowie. Współpracuje jako klavesynistka z Filharmonią Świętokrzyską, orkiestrami kameralnymi i solistami. Brała udział w wielu festiwalach muzycznych oraz koncertach w kraju i za granicą (Niemcy, Szwajcaria). Występuje też w roli pianisty-akompaniatora z wieloma instrumentalistami i wokalistami. Pracuje jako pedagog w ZPSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, gdzie prowadzi zajęcia w klasie fortepianu i klavesyngu.

#### Anna Szostak

Dyrygent, pedagog, doktor habilitowany sztuki w zakresie dyrygentury. Jest absolwentką Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego i profesorem tej uczelni. Stworzyła i prowadziła kilka zespołów wokalnych, z którymi zdobywała nagrody na festiwalach polskich i zagranicznych. Największe uznanie zyskała jako dyrektor i dyrygent założonego przez siebie w 1990 r. Zespołu Śpiewaków Miasta Katowice *Camerata Silesia*. Zespół ten, złożony z solistów wokalistów, wykonując pod jej kierunkiem zarówno utwory wokalne a cappella, jak i wokalo-instrumentalne, prowadzi aktywną działalność koncertową i nagraniową, honorowaną prestiżowymi nagrodami, zdobywając uznanie krytyki w kraju i za granicą. Ceniony jest przede wszystkim za perfekcyjne wykonania muzyki współczesnej, świetnie odnajduje się także w interpretacjach muzyki dawnej. Anna Szostak dokonała prawie 300 prawykonań dzieł kompozytorów, którzy nierzadko dedykowali swe utwory jej i jej zespołowi, m.in.: K. Baculewskiego, R. Campo, R. Gabrysia, A. Gabrysia, H.M. Góreckiego, K. Knittla, A. Koszewskiego, Z. Krauzego, A. Krzanowskiego, St. Krupowicza, P. Łukaszewskiego, Z. Preisnera, S. Procacciolego, B. Schaeffera, W. Szalonka, P. Szymańskiego, R. Twardowskiego, J. Wnuk-Nazarowej, A. Zubel. W swoim dorobku ma 48 wydawnictw fonograficznych. Płyty przez nią nagrane zdobyły



Fot. Michał Lech

kilkanaście nominacji do prestiżowej Nagrody Muzycznej *Fryderyk*, a trzy z nich ją otrzymały. Ostatnio w 2020 r. album *Camerata Silesia sings Silesian Composers vol.1* w kategorii Album Roku – Muzyka Chóralna. Była zapraszana do współpracy przez organizatorów renomowanych festiwalu, takich jak: ISCM World Music Days w Wiedniu, Sommerfestspiele w Bregenz, Polish Sacred Music Gaude Mater w Paryżu, Musikfestival Landschaft Westfalen w Münster, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *New Sounds* w Canterbury, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Aksamitna Kurtyna 2* we Lwowie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*, Wielkanocny Festiwal im. Ludwika van Beethovena, *Chopin i jego Europa* w Warszawie, *Wratislavia Cantans* we Wrocławiu, Festiwal Prawykonań – Polska Muzyka Najnowsza w Katowicach oraz *Jazzowa Jesień* im. Tomasza Stańko. W 2015 r. otrzymała Brązowy Medal Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*, za szczególne zasługi w dziedzinie twórczości artystycznej, działalności kulturalnej oraz ochronie kultury i dziedzictwa narodowego.



PIERWSZE W POLSCE  
KOSMETYKI UZDROWISKOWE DRA DUDY®

# Poczuj moc WODY SIARCZKOWEJ

Poczuj się  
jak w SPA



Wysoka Zawartość unikalnej

## WODY SIARCZKOWEJ

na skalę światową w produktach.

[www.drduda.pl](http://www.drduda.pl)



Fot. Piotr Kaleta

9 lipca 2021 r. (piątek), godz. 20.00, Buskie Samorządowe Centrum Kultury

## Młodzi wirtuozi ze Stradivariusem

**Janusz Wawrowski** – skrzypce *Stradivarius*  
**Jose Gallardo** – fortepian (Argentyna)

**Adam Rozlach** – prowadzenie koncertu

CLAUDE DEBUSSY – Sonata skrzypcowa g-moll

1. *Allegro vivo*
2. *Intermède: fantasque et léger*
3. *Finale: très animé*

FRANCISZEK BRZEZIŃSKI – Sonata D-dur na skrzypce i fortepian op. 6

1. *Allegro Moderato*
2. *Largo*
3. *Vivace*

KAROL SZYMANOWSKI – Romans D-dur op. 23

DYMITR SZOSTAKOWICZ – Cztery preludia na skrzypce i fortepian z op. 34

1. *Allegro moderato*
2. *Allegretto*
3. *Andantino*
4. *Allegretto*

FRITZ KREISLER

- Piękny rozmaryn*  
*Kaprys wiedeński*

HENRYK WIENIAWSKI – Kujawiak *a-moll*

PIOTR CZAJKOWSKI – *Melodia* op. 42 nr 3

**W 2014 roku, Janusz Wawrowski i Jose Gallardo** nagrali płytę *Aurora* z muzyką Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Maurice'a Ravela i Eugène'a Ysaÿe'a. Płyta w krótkim czasie zdobyła uznanie fachowej prasy muzycznej na świecie. Znakomite recenzje ukazały się m.in. w magazynie *Strings*, *Strad*, *Pizzicato* i *Huffington Post*, a także w prasie polskiej. Nominowana była do Fryderyków. Ostatnia kameralna płyta Janusza Wawrowskiego, nagrana wspólnie z José Gallardo, prezentuje najpiękniejsze polskie utwory na skrzypce i fortepian. *Hidden Violin* to sposób uczczenia przez Wawrowskiego 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę oraz pierwsza płyta nagrana na Stradivariusie *Polonia*. Album został nagrodzony Fryderykiem 2019 w kategorii album roku – recital solowy.

#### **José Gallardo**

Argentyńczyk, urodzony w 1970 r., jest jednym z najbardziej cenionych pianistów muzyki kameralnej na świecie. Mając 5 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie w Konserwatorium w Buenos Aires. Studia kontynuował u prof. Poldi Mildnera

na Wydziale Muzyki Uniwersytetu w Moguncji, które ukończył w 1997 r. Już w tym czasie odkrył swoją pasję do kameralistyki.

Muzycznie inspirowali go tacy artyści jak: Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kammerling, Sergiu Celibidache, Rosalyn



Tureck i Bernard Greenhouse.

José Gallardo jest laureatem wielu nagród krajowych i międzynarodowych. Był zapraszany na liczne festiwale muzyczne, m.in. Festiwal Muzyki Kameralnej *Lockenhaus*, *Verbier Festival*, *Lucerna Festival*, *Chopin i jego Europa* w Warszawie, Schleswig Holstein, Kronberg Academy Festival, Cork Music Festival, City of London Festival, Musiktage Hitzacker, Budapest Academy Festival oraz Rheingau Music Festival.

W muzyce kameralnej José Gallardo współpracował m.in. z Gidonem Kremerem, Vilde Frangiem, Barnabásem Kelemenem, Linusem Rothem, Januszem Wawrowskim, Nilsem Mönkemeyerem, Tomoko Akasaką, Andreasem Ottensamerem, Nicolasem Altstaedtem, Juliušem Bergerem, Danjulo Ishizaką, Miklósem Perényim, Maximilianem Hornungiem. Koncertuje w Europie, Azji, Izraelu, Oceanii i Ameryce Południowej. Główne sale koncertowe, w których występował, to: Filharmonia Berlińska, Zurich Tonhalle, Laeiszhalle i Elbphilharmonie w Hamburgu, Teatro della Pergola we Florencji i Wigmore Hall w Londynie.

Nagrywał m.in. dla EMI, Warner, Deutsche Grammophon, Hänssler, Challenge, a także dla produkcji telewizyjnych i radiowych.

Od 2008 r. wykłada w Centrum Leopolda Mozarta na Uniwersytecie w Augsburgu.

Wraz z Andreasem Ottensamerem jest dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki kameralnej *Bürgenstock Festival* w Lucernie.

#### **Janusz Wawrowski**

Jest uważany za jednego z najwybitniejszych polskich skrzypków swojego pokolenia. Koncertował jako solista m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Elbphilharmonie w Hamburgu, Musikverein w Wiedniu, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Wigmore Hall w Londynie, NOSPR w Katowicach, Litewskiej Filharmonii Narodowej, Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, De Doelen w Rotterdamie, Tel Aviv Music Center, Seoul Arts Center i Teatro Teresa Carreño w Caracas. Gościł na wielu renomowanych festiwalach: Chopin i jego Europa, Salzburger Festspiele, Hemsing Festival, Bebersee Festival i na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w holenderskim Ede. Specjalnie dla niego utwory skrzypcowe napisali: Norbert Palej, Tomasz Opałka, Marcin Markowicz i Alben Petrovic.

Za wybitną działalność artystyczną i społeczną został uhonorowany przez Ministra Kultury

i Dziedzictwa Narodowego odznaczeniem Zasłużony dla Kultury Polskiej. Jest również laureatem nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2017 i 2019. Na swoim koncie ma nominację do nagrody *Koryfeusz Muzyki Polskiej* w kategorii Osobowość Roku 2018. Występował na zaproszenie trzech prezydentów Rzeczypospolitej Polskiej oraz Przewodniczącego Komisji Europejskiej José Manuel Barroso. Urodził się w Koninie. Jest absolwentem i wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoje umiejętności doskonalił pod okiem profesora Mirosława Ławrynowicza, profesora Yaira Klessa oraz Salvatore Accardo. Już jako student zachwycał publiczność i krytykę wykonywaniem wszystkich 24 Kaprysów Niccolò Paganiniego podczas jednego koncertu, co pozostaje umiejętnością unikatową w skali światowej. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in. Łukaszem Borowiczem, Gabrielem Chmurą, Agnieszką Duczmal, Jackiem Kaspzykiem, Jerzym Maksymiukiem, Antonim Witem, Danielem Raiskinem, Patrickiem Hahnem czy Giancarlo Guerrero. Nagrał muzykę Jana

A.P. Kaczmarka do hollywoodzkich filmów *Evening*, reż. Lajos Koltai, *Get low*, reż. Aaron Schneider i *I'll find you*, reż. Martha Coolidge. Artysta koncentruje się na interpretacji i badaniach nad muzyką polską, którą stara się przybliżyć publiczności jako dyrektor artystyczny międzynarodowych festiwali *Muzyka na szczytach* (2009–2010) i *Muzyczne przestrzenie* (od 2011), których jest pomysłodawcą. Został nagrodzony dwoma Fryderykami: w 2017 r. za płytę *Sequenza*, a w 2019 za solowy album *Hidden Violin*. Otrzymał odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz Nagrodę Norwida 2019 za odnalezienie, rekonstrukcję i wykonanie Koncertu Skrzypcowego Ludomira Różyckiego. Jest związany z wytwórnią Warner Classics, pod marką której ukazało się już 6 jego albumów. Dzięki uprzejmości Romana Ziemiańskiego, gra na skrzypcach *Polonia*, zbudowanych w 1685 r. przez Antonio Stradivarię. Jest to pierwszy i jedyny tej klasy instrument w powojennej Polsce.

**Adam Rozlach**

Zdjęcie i nota biograficzna na str. 18.



KONCESJONOWANE PRZEDSIĘBIORSTWO FARMACEUTYCZNE  
**Sulphur Zdrój**  
 jedyny producent leków w województwie świętokrzyskim  
**rok założenia 1992**  
**SANATORIUM W TWOIM DOMU**  
**DERMOKOSMETYKI**



Producent: P.F. Sulphur Zdrój exim sp. z o.o.  
 28-10 Busko Zdrój, ul. Bohaterów Warszawy 116a  
 tel./fax 41 378-78-93, [www.sulphur.com.pl](http://www.sulphur.com.pl)  
 sklep internetowy: [sklep-sulphur.com.pl](http://sklep-sulphur.com.pl)



KONCESJONOWANE PRZEDSIĘBIORSTWO FARMACEUTYCZNE

Sulphur Zdrój

Jedyny producent leków w województwie świętokrzyskim

rok założenia  
1992

SANATORIUM W TWOIM DOMU



żel z solanki  
siarczkowo-siarkowodorowej  
Uzdrowiska Solec-Zdrój  
z odwiertu Szyb Solecki

LEKI  
PRZECIWRHEUMATYCZNE



maść borwinowa



reumogel  
żel  
borwinowy

LEKI  
WSKAZANE W PARADONTOZIE



pasta do zębów z solami mineralnymi  
i solanką siarczkową  
Uzdrowiska Solec-Zdrój  
z odwiertu Szyb Solecki



borwinowy żel stomatologiczny



== ZDRÓJ ==

szampon leczniczy (koncentrat)  
z naturalnej solanki siarczkowej ze źródeł mineralnych  
Uzdrowiska Solec-Zdrój z odwiertu Szyb Solecki

Fot. Piotr Kaleta



10 lipca 2021 r. (sobota), godz. 11.00, Al. Mickiewicza w Busku-Zdroju

## Koncert uczniów i absolwentów

Szkoły Muzycznej I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego  
w Busku-Zdroju i Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych  
im. Ludomira Różyckiego w Kielcach

Jan Markowski – gitara  
Gabriela Chrzęszcz – obój  
Krystian Krauz – fortepian  
Joanna Jasiak – skrzypce  
Klara Janus-Kraj – fortepian  
Szymon Kolarz – saksofon  
Matylda Kobos – flet  
Natalia Kowalska – fortepian  
Dominika Kostek – fortepian

Paweł Korepta i Artur Jaroń – prowadzenie koncertu

Przed użyciem zapoznaj się z ulotką, która zawiera wskazania, przeciwwskazania, dane dotyczące działań niepożądanych i dawkowanie oraz informacje dotyczące stosowania produktu leczniczego, bądź skonsultuj się z lekarzem lub farmaceutą, gdyż każdy lek niewłaściwie stosowany zagraża Twojemu życiu lub zdrowiu.

HEITOR VILLA-LOBOS – Etiuda 6

JAN SEBASTIAN BACH – Preludium z suity E-dur BWV 1006a

ROLAND DYENS – *Songe Capricorne*

JOAQUIM MALATS – *Serenata Espanola*

**Jan Markowski**

ROBERT SCHUMANN – Trzy Romanse op. 94, cz. I *Nicht Schnell*

**Gabriela Chrząszcz**, akompaniament: **Krystian Krauz**

JAN SIBELIUS – Koncert skrzypcowy d-moll cz. 1

**Joanna Jasiak**, akompaniament: **Klara Janus-Kraj**

MARCIN DĘGA – *Melodia*

**Szymon Kolarz**

PASCAL PROUST – *Preludium i taniec*

**Matylda Kobos**

GRZEGORZ MIŚKIEWICZ – *Fantazja na strunach jesieni*

**Natalia Kowalska**

Nokturn *Mona Rejino*

**Dominika Kostek**

### **Gabriela Chrząszcz**

Urodziła się w Kielcach. Ma 13 lat i jest uczennicą szóstej klasy Państwowej Szkoły Muzycznej im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Swoje umiejętności doskonali pod okiem Emilii Ogonowskiej-Jaroń. Miała możliwość rozwijania swojego warsztatu podczas lekcji prowadzonych przez wybitnych pedagogów takich jak: prof. Kai Frömbgen (Liceum Muzyczne w Saarbrücken i Robert Schumann Highschool w Düsseldorfie,

Wyższe Liceum Muzyczne, Teatralne i Medialne w Hanowerze), prof. Jerzy Kotyczka (Akademia Muzyczna w Krakowie), prof. Lev Zakopets (Instytut Sztuki, Teatr i Media Solomia Krushelnyska), dr hab. Arkadiusz Krupa (Akademia Muzyczna w Krakowie i Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) i dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek (Akademia Muzyczna w Łodzi). Jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci i Świętokrzyskiego Programu



Stypendialnego GRAND (2019). Debiutowała w Kielcach z orkiestrą Wirtuozów Lwowa w 2019 r. Mimo młodego wieku zdobywa liczne nagrody na konkursach rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Najważniejsze to: I nagroda i nagroda specjalna *Bright Bows* na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *Nouvelles Etoiles* w Paryżu (2021), I nagroda w zespole kameralnym na I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *Winter Reval Fest* w Estonii (2021), I nagroda w zespole kameralnym w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym *Magic Birthday of Arts* w Ukrainie (2021), I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *Fanfary Lwowa* w Ukrainie, Grand Prix na III Pomorskim Festiwalu Obojowym w Gdyni (2018 r.), Grand Prix na III Podkarpackim Konkursie Instrumentów Drewnianych w Kamieniu (2018), I nagroda w III Pomorskim Festiwalu Obojowym w Gdyni (2018), I nagroda w X Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Drewnianych w Chełmnie (2020), I nagroda na IV Pomorskim Festiwalu Obojowym w Gdyni (2020).

### **Klara Janus-Kraj**

Zdjęcie i nota biograficzna na str. 28.

### **Joanna Jasiak**

Grę na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat. Jest absolwentką ZPSM im. L. Różyckiego w Kielcach, w klasie jednego z najwybitniejszych polskich profesorów – Marcina Baranowskiego. Współpracowała z takimi orkiestrami jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej czy Orkiestrą Kameralną *Wirtuozów Lwowa*. Jest laureatką wielu konkursów skrzypcowych, m.in. III nagrody w II Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym *Jak Wieniawski* w Lublinie. Współpracowała z takimi dyrygentami jak: Bogdan Ołędzki, Serhij Burko, Agnieszka Środowska. Koncertuje w Polsce i za granicą. W 2015 r. wystąpiła jako solistka na Starym Ratuszu w Wiedniu, przy akompaniamencie pianisty Artura Jaronia. W ramach licznych kursów i warsztatów muzycznych uczestniczyła w lekcjach ze sławnymi skrzypkami i profesorami m.in. Marcinem Baranowskim, Łukaszem Błaszczakiem, Sławomirem Wilgą, Bartoszem Bryłą, Jakubem Jakowiczem, Andrzejem Gębskim, Romanem Lasockim, Agatą Szymczewska, Wojciechem Pławnerem.





Fot. Paweł Korepta

### **Matylda Kobos**

Uczennica VI klasy cyklu 6-letniego, w klasie fletu Jarosława Waneckiego, w Szkole Muzycznej I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju. Brała udział w wielu konkursach młodych adeptów sztuki muzycznej, wiele razy reprezentowała szkołę podczas wydarzeń kulturalnych na terenie województwa. Jest członkiem szkolnego zespołu kameralnego oraz szkolnej Młodzieżowej Orkiestry Dętej.

### **Szymon Piotr Kolarz**

Uczeń II klasy cyklu 4-letniego, w klasie saksofonu Justyny Kuleszy, w Szkole Muzycznej I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju. Wiele razy reprezentował szkołę podczas wydarzeń kulturalnych regionu. Brał udział w konkursach ogólnopolskich i zdobył wiele nagród. Jest członkiem szkolnej Młodzieżowej Orkiestry Dętej. Brał udział w warsztatach saksofonowych pod okiem wybitnych pedagogów.

### **Dominika Maria Kostek**

Uczennica klasy IV cyklu 6-letniego, w klasie fortepianu Krystiana Krauz, w Szkole Muzycznej w Busku-Zdroju. Uczestniczyła w wielu konkursach, m.in. w Międzynarodowym Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli, Konkursie pianistycznym w Kościanach, Dziecięcych Interpretacjach Muzycznych w Tarnobrzegu, Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Carla Czernego *Młodzi Wirtuozi* dla uczniów



Fot. Paweł Korepta

Szymon Piotr Kolarz



Fot. Paweł Korepta

Dominika Maria Kostek

Szkół Muzycznych I i II stopnia w Zamościu, gdzie zajęła III miejsce oraz brała udział w V Małym Festiwalu Formy Sonatowej dla Szkół Muzycznych I st. woj. świętokrzyskiego, gdzie zajęła III miejsce w II grupie wiekowej.

### **Natalia Kowalska**

Uczennica III klasy cyklu 4-letniego, w klasie fortepianu Krystiana Krauz, w Szkole Muzycznej I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju. Uczestniczyła w wielu konkursach, m.in. w Międzynarodowym Konkursie



Fot. Patryk Sosin

Natalia Kowalska

im. Janiny Garści w Stalowej Woli, Konkursie pianistycznym w Kościanach, Dziecięcych Interpretacjach Muzycznych w Tarnobrzegu w 2018 r. oraz 2021 r., gdzie otrzymała wyróżnienie oraz w V Małym Festiwalu Formy Sonatowej dla Szkół Muzycznych I st. woj. świętokrzyskiego, gdzie zajęła III miejsce w najstarszej grupie wiekowej. W 2020 r. otrzymała stypendium Burmistrza Miasta i Gminy Busko-Zdrój. Bierze udział w buskim Festiwalu im. Krystyny Jamroz już po raz drugi.

### **Krystian Krauz**

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Leżajsku. Kontynuował ją w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie. W 2012 ukończył studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem prof. Mariusza Drzewickiego. Brał udział w kursach oraz warsztatach pianistycznych w kraju i za granicą pod kierunkiem m.in. prof. prof. Marii Krich, T. Chmielewskiego, A. Jasińskiego, W. Wojtala, A. Tatarskie-



Krystian Krauz

go. W 2005 r. uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Młodzieżowych Orkiestr w Pons (Francja), z Młodzieżową Orkiestrą Kameralną ze Lwowa, gdzie otrzymali wyróżnienie. Koncertuje jako pianista solista i kameralista m.in. na Festiwalu Muzyki Organowej oraz Kameralnej w Leżajsku, w Łańcucie, Kielcach, Busku-Zdroju. Występuje m.in. z Małgorzatą Kellis, Jadwigą Sakakibarą, Jakubem Waszczeniukiem, Igorem Szeligowskim. Od roku 2012 jest nauczycielem fortepianu oraz akompaniatorem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach oraz w Szkole Muzycznej I stopnia w Busku-Zdroju. Jako akompaniator uczestniczy w licznych konkursach m.in. w Krakowie, Kaliszu, Radomiu, Poznaniu, Brnie, Zamościu, Nowym Targu.

### **Jan Markowski**

Jest absolwentem ZPSM im. L. Różyckiego w Kielcach, w klasie gitary mgr Alicji Kociuby. Laureat wielu konkursów gitarowych. Najważniejsze z nich to: III miejsce oraz Nagroda Specjalna za najlepszą interpretację utworu klasycznego w 14. Międzynarodowym Konkursie im. Anny Amalii dla Młodych Gitarzystów w Weimarze (2019), III miejsce w Ogólnopól-

skim Konkursie Muzycznym Centrum Edukacji Artystycznej w Inowrocławiu w kategorii gitara (2019), II miejsce w I Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Katowicach (2019), I miejsce w VIII Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym *Gitara Viva* w Kielcach (2019), III miejsce w XIX Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy-Zdroju (2018), III nagroda w 21. Międzynarodowym



Jan Markowski

Festiwalu i Konkursie Gitarowym *Cithara Ignea* w Żorach (2018).

Występował m.in. na Festiwalu Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, Wrocławskim Festiwalu Gitarowym *Gitara+*, na Festiwalu *Emanacje* w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśwawicach, na Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, w Piskich Spotkaniach z Muzyką Klasyczną w Piszcu, czy w Letnim Festiwalu Muzyki Sakralnej *Ucho Igielne* odbywającym się w Sandomierzu i jego okolicach. Kilkakrotnie grał w Zamku Królewskim i w Łazienkach Królewskich w Warszawie, podczas wernisarzy oraz koncertów organizowanych przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, a także w Filharmonii Świętokrzyskiej, w Pałacyku Zielińskich w Kielcach, w Pałacyku w Śmiłowie, w Muzeum Narodowym w Kielcach, w hotelu *Bristol* i *Marconi* w Busku-Zdroju. W grudniu 2019 r. wystąpił gościnnie na zakończenie XII Festiwalu i Konkursu Gitarowego im. Łukasza Pietrzaka *Gitaromania* w Jeleniej Górze, na zaproszenie dr Anny Pietrzak z Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

W 2019 r. otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne oraz stypendium Prezesa Rady Ministrów za bardzo dobre wyniki w nauce. Jest również stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Stowarzyszenia Świętokrzyski Fundusz Lokalny *Best Western* w Kielcach, Fundacji *Wiatr w żagle* im. Agi Skrobackiej w Kielcach oraz Fundacji *Daj szansę* w Skarżysku-Kamiennej. Trzykrotnie odebrał nagrodę *Talenty Świętokrzyskie* (2013, 2015 i 2018). Jest również tegorocznym laureatem Programu Stypendialnego *Młoda Polska* przyznawanego przez Narodowe Centrum Kultury (na zakup mistrzowskiej gitary lutniczej).



10 lipca 2021 r. (sobota), godz. 15.00, Buskie Samorządowe Centrum Kultury

## Duo Landini-Amato

**Francesca Amato** – fortepian (Włochy)

**Sandra Landini** – fortepian (Włochy)

**Katarzyna Sroka** – prowadzenie koncertu



ARTURO BUZZI PECCIA – *Impressioni Teatrali* z opery *Tosca* Giacomo Pucciniego

PIOTR CZAJKOWSKI – Suita z baletu *Śpiąca królewna* (transkrypcja Sergiusza Rachmaninowa)

*Introdukcja. Wróżka Bzu*

*Pas d'action (Adagio)*

*Pas de caractère. Biała Kotka i Kot w Butach*

*Panorama*

*Walc*

### Przerwa

JAN SEBASTIAN BACH – Kantata *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* BWV 68 (transkrypcja György Kurtág)

JAN SEBASTIAN BACH – Sonatina *Actus tragicus* BWV 106

GIOACCHINO ROSSINI – Uwertura do opery *Sroka złodziejka*

SERGIO CALLIGARIS – Parafraza koncertowa na temat Walca nr 1 z baletu *Jezioro Łabędzie* Piotra Czajkowskiego



### Francesca Amato

Ukończyła z wyróżnieniem studia fortepianowe w Konserwatorium *Girolamo Frescobaldi* w Ferrarze. Naukę kontynuowała w Szkole Muzycznej w Fiesole pod kierunkiem Marii Tipo, w Międzynarodowej Akademii Muzyki Kameralnej w Duino z Trio di Trieste oraz w Międzynarodowej Akademii Pianistycznej (International Piano Academy) w Imoli, pod kierunkiem Piera Narciso Masiego, gdzie ukończyła Wydział Kameralistyki z najwyższymi notami. Laureatka wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, od lat prowadzi intensywną działalność koncertową, występując zarówno jako solistka, jak i w zespołach kameralnych

w wielu najważniejszych miastach włoskich i europejskich: sali koncertowej Uniwersytetu w Kolonii, Forum des Cordeliers and Centre Culturel Aerospatial w Tuluzie, Wielkiej Sali Włoskiego Instytutu Kultury w Wiedniu, Sali Koncertowej w Sofii (Bułgaria), Teatrze Narodowym w Algierii, Stadthalle (Unna, Niemcy), Teatro Manzoni (Pistoia, Włochy), Teatrze Marcellusa (Rzym, Włochy), Teatro del popolo (Modena, Włochy), Pałacu Dożów (Wenecja, Włochy), Circolo degli Artisti (Turyn, Włochy), a także w miastach: La Spezia, Florencja, Siena, Lukka, Forli, Perugia, czy Werona. Nagrała płytę *Meravigliose sofferenze (Cudowne cierpienia)*, poświęconą muzyce fortepianowej na cztery ręce, skomponowanej przez Schuberta, Schumanna i Brahmsa. Dyplom II stopnia z muzyki koncertowej otrzymała z wyróżnieniem w Conservatorio *Giacomo Puccini* La Spezia. Uczy gry na fortepianie w Liceo Musicale Giosuè Carducci w Pizie.

### Sandra Landini

Laureatka pierwszej nagrody na Międzynarodowych Konkursach w Stresa i Taranto, drugiej nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Chieti oraz trzeciej nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Rzymie i na konkursie Pianistycznym im. Franciszka Liszta w Lukce. Jako wybitna solistka występowała w najbardziej prestiżowych salach i na festiwalach w Europie: w Gasteig w Monachium (Niemcy), na Festiwalu Griega w Bergen (Norwegia), *Fondation Pierre Gianadda* w Martigny (Szwajcaria), w Theatre des Varietes w Monte Carlo, w Musik Theatre i na Uniwersytecie Wiedeńskim, w *Fondazione N. Piccinni* w Bari oraz w Turynie, Mediolanie, Stresa, Lugano, Londynie, Paryżu, Edynburgu, Norynberdze czy Dublinie. Jest często zaprasza-



na do występów w Stanach Zjednoczonych, na Uniwersytecie na Florydzie (*Steinway Piano Series*), do Atlanty (*Kopleff Recital Hall*), czy Uniwersytetu w Georgii (*Bertelsmann Foundation Building* w Athens Academy).

Jako solistka występowała z Orkiestrą Filharmonii Ion Dumitrescu (*I Koncert fortepianowy F. Chopina*), Orkiestrą Republiki Udmurckiej (Koncert KV 365/316 a nr 10 na dwa fortepiany W.A. Mozarta), w Teatro Comunale w Alessandrii (Koncert na trzy fortepiany J.S. Bacha (BWV 1063)). Dla Phoenix Classics nagrała płytę z muzyką Chopina i rosyjskich kompozytorów (Rachmaninow, Bałakiriew i Glinka). Sandra Landini poszła w ślady matki i ukończyła z wyróżnieniem studia fortepianowe w Konserwatorium Muzycznym L. Cherubiniego we Florencji. Uczy gry na fortepianie w Konserwatorium im. A. Boito w Parmie (Włochy).

### Katarzyna Sroka

Zdjęcie i nota biograficzna na str. 96.



# Czytaj tak, jak lubisz

echodnia.eu

echodnia.eu



## Młodzi grają Chopina

Eryk Parchański – fortepian

Maria Stachuczy – prowadzenie koncertu

FRYDERYK CHOPIN

Etiudy:

cis-moll op. 10/4

Es-dur op. 10/11

Ballada As-dur op. 47

Scherzo b-moll op. 31

Ballada f-moll op. 52

4 mazurki op. 30:

c-moll nr 1

h-moll nr 2

Des-dur nr 3

cis-moll nr 4

Polonez As-dur op. 53

Walc As-dur op. 42



Fot. Jacek Kawa

**Eryk Parchański**

Nota biograficzna na str. 58.



10 lipca 2021 r. (sobota), godz. 20.00, Park Zdrojowy – Tężnia



Świętokrzyski  
Urząd Wojewódzki

## The Best Recital Justyny Steczkowskiej

**Mateusz Szymkowiak** – prowadzenie koncertu

W programie:

*Dziewczyna Szamana, Za karę, To mój czas, Daj mi chwilę, Kryminalna miłość, Tu i tu, Zawsze, Tango, Terra, Wrogu mój, Leć, To nie miłość, Miej odwagę, Skłam, Boskie Buenos, Oko za oko*



#### Justyna Steczkowska

Szamanka polskiej sceny muzycznej. Artystka nietuzinkowa i wszechstronnie uzdolniona, która do tej pory dała się poznać jako wokalistka, skrzypaczka, kompozytorka, autorka tekstów, aktorka oraz fotograf. Jest jedyną polską wokalistką na popowej scenie, która może pochwalić się czterooktawową skalą głosu. Jej talent doceniły takie światowe sławy jak Jose Carreras czy Howard Shore, zapraszając artystkę do wspólnych koncertów. Dzięki niesamowitemu talentowi zdobyła ogromne uznanie w branży muzycznej, a miliony Polaków pokochały ją za twórczość, charyzmę i niepowtarzalny styl. Laureatka wielu wyróżnień i nagród muzycznych, w tym: 6 Fryderyków, 2 Wiktorów, *Róży Gali*, *Bursztynowego Słowika*, *Odkrycie Wschodu*. Wokalistka ma w dorobku artystycznym 16 studyjnych albumów nagrodzonych złotem i platyną, około 200 piosenek i ponad 2000 zagranych koncertów. Pojawiła się również na ponad 100 okładkach gazet.

#### Mateusz Szymkowiak

Pochodzący ze Skarżyska reporter i prezenter Telewizji Polskiej. Popularność przyniosło mu

współprowadzenie pierwszej edycji programu *The Voice of Poland*. Dziś jest reporterem *Pytania na śniadanie* oraz prowadzącym magazyn kulturalny *Lajk!* w TVP2. Miłośnik popkultury, muzyki, teatru, filmu, mody, sportu i podróży. Lokalny patriota zauroczony Świętokrzyskiem.



Fot. z Facebooka M. Szymkowiaka

**RK RADIO  
KIELCE  
101,4 MHz**

*Stuchasz i Wiesz*

podcasty Radia Kielce online

[www.radio.kielce.pl](http://www.radio.kielce.pl)

znajdziesz nas na Facebooku

[www.facebook.com/Polskie.Radio.Kielce](http://www.facebook.com/Polskie.Radio.Kielce)

i na Twitterze

[www.twitter.com/radiokielce](http://www.twitter.com/radiokielce)

Polecamy również:  
Pierwsze w Polsce Radio  
z muzyką ludową przez całą dobę

[www.folkradio.pl](http://www.folkradio.pl)



[www.radio.kielce.pl](http://www.radio.kielce.pl)

# Tworzymy przestrzeń dla ludzi

W firmie Cement Ożarów S.A. stawiamy na ludzi. Niezależnie od tego, czy mają na sobie strój roboczy, czy garnitur. Wierzymy, że wzajemny szacunek i zaufanie to najlepszy sposób, by zbudować coś trwałego. Razem tworzymy wspólną przestrzeń – na gorsze i lepsze czasy.



Fot. Piotr Kaleta



10 lipca 2021 r. (sobota), godz. 20.00, Sala widowiskowa w Solcu-Zdroju

## Gala operetkowa Strauss Ensemble i goście

**Ewelina Szybilska** – sopran  
**Magdalena Idzik** – mezzosopran  
**Łukasz Gaj** – tenor

**Strauss Ensemble** w składzie:  
**Ludmiła Worobec-Witek** – koncertmistrz, skrzypce  
**Maciej Jaroń** – skrzypce  
**Agnieszka Wolska-Ścipniak** – flet  
**Dariusz Kozieł** – klarnet  
**Jacek Hodur** – wiolonczela  
**Krzysztof Sokołowski** – kontrabas  
**Bogusław Olczyk** – perkusja  
**Artur Jaroń** – fortepian, kierownictwo zespołu

**Adam Czopek** – prowadzenie koncertu

JOHANN STRAUSS – Polka *Éljen a Magyar*

**Strauss Ensemble**

JOHANN STRAUSS – Aria Adeli z operetki *Zemsta nietoperza*

**Ewelina Szybilska**

JOHANN STRAUSS – *Wielka sława to żart* – aria z operetki *Baron cygański*

**Łukasz Gaj**

EMMERICH KÁLMÁN – Czardasz Sylvy z operetki *Księżniczka czardasza*

**Magdalena Idzik**

EMMERICH KÁLMÁN – *Jakże mam Ci wytłumaczyć* – duet z operetki *Księżniczka czardasza*

**Magdalena Idzik i Łukasz Gaj**

HENRYK KUŹNIAK – *Tango d'amore* z serialu *Na Kłopoty Bednarski*

**Strauss Ensemble**

FRANZ LEHÁR – *Kto me usta całuje* – aria Giuditty z opery *Giuditta*

**Ewelina Szybilska**

CARL ZELLER – *Lat 20 miał mój dziad* – aria Adama z operetki *Ptasznik z Tyrolu*

**Łukasz Gaj**

FRANZ LEHÁR – *Kiedy skrzypki grają* – aria Ilony z operetki *Cygańska miłość*

**Magdalena Idzik**

EMMERICH KÁLMÁN – *Tłumy fraków* – duet z operetki *Księżniczka czardasza*

**Ewelina Szybilska i Łukasz Gaj**

VESCO D'ORIO – *Crajova*

**Strauss Ensemble**

ROBERT STOLZ – *Brunetki blondynki*

**Łukasz Gaj**

NICO DOSTAL – *Barcelona* z operetki *Clivia*

**Ewelina Szybilska**

FREDERICK LOEWE – *Przetańczyc całą noc* z musicalu *My Fair Lady*

**Magdalena Idzik**

EMMERICH KÁLMÁN – *Varaždin* z operetki *Hrabina Marica*

**Ewelina Szybilska i Łukasz Gaj**

EMMERICH KÁLMÁN – *Co się dzieje* z operetki *Księżniczka czardasza*

**Wszyscy**

FRANZ LEHÁR – *Usta milczą* z operetki *Wesoła wdówka*

**Wszyscy**



#### **Adam Czopek**

Dziennikarz, publicysta muzyczny, kolekcjoner. Od ponad 30 lat jest pilnym obserwatorem życia muzycznego w Polsce i za granicą. Publikuje recenzje dotyczące głównie muzyki operowej w prasie ogólnopolskiej i periodykach muzycznych. Jest autorem wielu opracowań monograficznych zamieszczonych w programach i folderach teatrów operowych Poznań, Łódź, Bytomia, Wrocławia.

Ma w dorobku publicystycznym wydaną w 2008 roku książkę *Polacy na wielkich operowych scenach świata* oraz wydaną rok później biografię *Krystyna Jamroz, wielka dama polskiej opery*.

W 2013 roku ukazała się jego kolejna książka *Polacy w świecie wielkiej opery*, a w następnym roku – druga książka o patronce buskiego festiwalu *Krystyna Jamroz, życie dla sceny*, wydana przez Buskie Samorządowe Centrum Kultury. Bezpośrednio przed inauguracją XX Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju ukazała się nowa pozycja *Świętokrzyskie sopran, tenory i basy* wydana przez oficynę Scriptum.

Jego zainteresowania operowe skupiają się głównie na Giuseppe Verdim, Ryszardzie Wagnerze i Wolfgangu Amadeuszu Mozarcie, ale z równą ciekawością śledzi twórczość kompozytorów polskich. Szczególnie bliska pozostaje mu historia opery i jej wykonawców.

W 2018 roku została wydana *Saga rodu Reszków*. Najnowszą pozycją w jego publicystycznym dorobku jest wydana w 2019 roku książka *Maria*

*Fołtyn, życie z Moniuszką*.

Od 2001 roku, współpracował z miesięcznikiem *Muzyka 21*, w którym przez ostatnie pięć lat prowadził stały cykl *Legendy polskiej wokalistyki*. W tym samym miesięczniku prezentował szkie monograficzne wszystkich oper Verdiego, Wagnera i Belliniego.

Jako recenzent jest regularnie zapraszany na premiery w polskich teatrach operowych. Wielokrotnie miał okazję uczestniczenia w wydarzeniach Festiwalu Wagnerowskiego w Bayreuth oraz *Salzburger Festspiele*. Bywa również gościem teatrów operowych Wiednia, Berlina, Pragi, Budapesztu i Monachium. Swoje muzyczne zainteresowania realizuje także w kolekcjonerskiej pasji, której się poświęca od ponad ćwierćwiecza. Jego kolekcja plakatów liczy ponad tysiąc pięćset sztuk i jest zaliczana do największych zbiorów prywatnych w Europie. Z samych inscenizacji oper Verdiego ma ponad 800 plakatów, 1000 programów i około 6000 zdjęć. Twórczość Wagnera reprezentuje w jego zbiorach ponad 350 plakatów, 500 programów i około 2000 zdjęć.

Jego bogate zbiory wielokrotnie podziwiano na specjalnych wystawach organizowanych przez teatry operowe i muzyczne w Warszawie, Gdańsku, Bydgoszczy, Łodzi, Wrocławiu, Lublinie, Poznaniu, Bytomiu i Gliwicach oraz Festiwal im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju i Festiwal Chopinowski w Antoninie.

#### **Łukasz Gaj**

Z wyróżnieniem ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, na Wydziale Wokalno-Aktorskim, w klasie dr. hab. Macieja Bartzaka (2009). Ukończył również kurs menadżera kultury na platformie Studium Prawa Europejskiego.

Ma repertuarze ponad 40 partii operowych, operetkowych i oratoryjnych. Występuje w większości polskich teatrów operowych i filharmonii. Współpracował z wybitnymi dyrygentami m.in.: Ewą Michnik, Anną Duczmał, Antonim Witem, Gabrielem Chmurą, Danielem Orenem, Rolandem Baderem, Simonem Valerim, Łukaszem Borowiczem, Jackiem Błaszczakiem, Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim, Tomaszem Tokarczykiem, Sławomirem Chrzanowskim.

Brał udział w premierach operowych, przygotowanych przez takich reżyserów jak m.in.: Michał Znaniński, Waldemar Zawodziński, Maciej Woj-



tyszko, Pia Partum, Bert Bijnen, Laco Adamik, Włodzimierz Nurkowski, Maria Sartova, Paweł Szkotak, Grażyna Szapołowska, Beata Redo-Dobber, Monika Strzępka, Artur Hofman. Występował na prestiżowych międzynarodowych festiwalach operowych, m.in.: w Regensburgu, Xanten, Schwerinie (Niemcy), Wiltz (Luksemburg), Saaremaa w Estonii, Daegu International Opera Festival w Korei Południowej. Uczestniczył w większości znaczących polskich festiwalach muzycznych, m.in.: w Europejskim Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, Międzynarodowym Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Śląskim Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena, Festiwalu *Ave Maria*, Jubileuszowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. Moritza Borsiga, Festiwalu Muzyki Zabytkowych Parków i Ogrodów im. Carla Marii von Webera, Festiwalu *Viva il Canto*. Od 2015 r. jest dyrektorem Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej. Od 2020 r. wykłada na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, na Wydziale Wokalno-Aktorskim.

#### Magdalena Idzik

Jedna z najbardziej utalentowanych artystek młodego pokolenia. Jest absolwentką war-

szawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, studia kontynuowała w Mediolanie pod kierunkiem Vittorio Terranovy i w Londynie u Joy Mammen. Otrzymała stypendium *Promocja Talentu* przyznawane przez Fundację Ewy Czeszejko-Sochackiej. W 2001 r. ukończyła we Włoszech Akademię Rossiniowską pod kierunkiem znakomitego dyrygenta Alberta Zeddy. Debiutowała na deskach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w spektaklu *Śpiewnik domowy* S. Moniuszki w reżyserii Marii Fołtyn. W repertuarze artystki znajdują się partie mezzosopranowe w takich operach jak: *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego (Olga), *Jaś i Małgosia* E. Humperdincka (Jaś), *Straszny dwór* S. Moniuszki (Jadwiga), *Wesele Figara* W.A. Mozarta (Cherubin), *Janek W. Żeleńskiego* (Marynka), *La Rondine* (Suzy) i *Madame Butterfly* G. Pucciniego (Kate) oraz *Podróż do Reims* (Maddalena) G. Rossiniego, *Salome* i *Elektra* R. Straussa, *Carmen* Bizeta (Carmen i Mercedes), *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta (Dama II i III). Śpiewała także rolę Hudel w musicalu *Skrzypek na dachu* Steina/Bocka. Maddalenę w *Podróży do Reims* kreowała także w Pesaro na zaproszenie *Rossini Opera Festival*. Z zespołem Opery Narodowej uczestniczyła w występach gościnnych na Cyprze, w Japonii i Hiszpanii. Wśród ostatnich sukcesów śpiewaczki na scenie warszawskiej znalazły się premierowe wykonania w: *Czarodziejskim flecie*



*Mozarta* (III Dama) oraz wodewilu *Zabobon*, czyli *Krakowiaczy i Górale* K. Kurpińskiego (Zosia), a także w prapremierze *Magicznego Doremika* Marty Ptaszyńskiej (partia tytułowa) i w *Łucji z Lammermoor* Donizettiego (Alicja). Bogaty jest również repertuar oratoryjno-kantatowy i pieśniarski artystki, który z powodzeniem wykonuje na estradach filharmonicznych w kraju i za granicą. Oklaskiwała ją publiczność sal koncertowych w Amsterdamie, Brukseli, Kolonii, Luksemburgu, Paryżu, Walencji, Nowym Jorku, Toronto i Tokio. Regularnie współpracuje i koncertuje z Wiesławem Ochmanem oraz z Orkiestrą Polskiego Radia. Ważnym wydarzeniem w karierze śpiewaczki był udział w wykonaniu *Requiem* W.A. Mozarta podczas uroczystego koncertu dla królowej belgijskiej Fabioli w 5. rocznicę śmierci króla Baudouina. Wystąpiła w słynnym koncercie galowym Andrei Bocellego w łódzkim Teatrze Wielkim. Wzięła także udział w koncercie poświęconym pamięci Giuseppe Sinopoli (Piza) oraz w uroczystej gali *Gwiazdy dla Europy* pod batutą argentyńskiego tenora i dyrygenta José Cury. W 2014 r., na zaproszenie MSZ, zaśpiewała *Requiem* G. Verdiego w Operze Kijowskiej, z okazji 100-letniej rocznicy wybuchu I Wojny Światowej. Obecnie jest wykładowcą w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w stopniu doktora habilitowanego. W 2021 r. jest członkinią Rady Studiów Doktoranckich UMFC.

#### Strauss Ensemble

Zespół muzyki wiedeńskiej działający od 1999 roku, tworzą go w większości muzycy Filharmonii Świętokrzyskiej. Od początku istnienia Strauss Ensemble cieszy się popularnością i uznaniem krytyki. Repertuar zespołu jest bardzo bogaty i różnicowany. Składa się na niego kilkaset utworów, w tym muzyka Straussów, walce, polki, galopy, marsze, czardasze, fokstroty, muzyka popularna (np. The Beatles), filmowa, taneczna i musicalowa. Zespół koncertuje na terenie całego kraju, jak i zagranicą. Bierze udział w prestiżowych imprezach i okolicznościowych spotkaniach. Strauss Ensemble jest zapraszany do udziału w Międzynarodowym Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy, Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Festiwalu Muzyka w Sandomierzu, Dniach Kielc, Śląskich Godach w Katowicach, Operalia w Ostrołęce. Zespół współpracuje z wybitnymi solistami-śpiewakami, by wymienić Grażynę Brodzińską, Małgorzatę Długosz, Magdalenę Idzik, Bożenę Zawiślak-Dolny, Bogusława Morkę, Adama Zdunikowskiego, Jacka Wójcickiego, Tomasza Kuka oraz Zbigniewa Maciasa. Strauss Ensemble koncertował także z wybitnymi instrumentalistami: Georgijem Agratiną – fletnią Pana, cymbały (Ukraina), Lindsayem Davidsonem – dudy szkockie (Szkocja). Zespół dokonał nagrań dla PR Kielce. Kierownikiem artystycznym Strauss Ensemble jest Artur Jaroń.

### Ewelina Szybińska

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Jana Ballarina i dr hab. Ewy Biegas, gdzie w 2009 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem (Norina w *Don Pasquale* G. Donizettiego). Umiejętności wokalne doskonaliła podczas



kursów mistrzowskich, prowadzonych przez: prof. Tęszę Żylius-Garę, prof. Helenę Łazarską (International Summer Akademy of *Mozarteum University* in Salzburg). Jest stypendystką Ministra Kultury (2006, 2008) oraz Prezydenta Miasta Tarnowa (2005).

Od sezonu artystycznego 2009/2010 jest solistką Opery Śląskiej, gdzie wykonuje partie m.in.: Musetty w *Cyganerii* G. Pucciniego (debiut na scenie Opery Śląskiej), Hanny w *Strasznych dworze* i Zuzi w *Verbum nobile* S. Moniuszki, Lucy w operze *The Telephone* Gian-Carlo Menottiego, Rozyny w *Cyryliku sewilskim* G. Rossiniego, Arseny w *Baronie Cygańskim* J. Straussa II, Gildy w operze *Rigoletto* G. Verdiego. Współpracuje z Operą Nova w Bydgoszczy (Musetta w *Cyganerii*) oraz Gliwickim Teatrem Muzycznym.

Jest laureatką pierwszej nagrody Konkursu Wokalnego YAMAHA Music Foundation of Europe, drugiej nagrody Międzynarodowego Konkursu Śpiewaczego im. Imricha Godina w Vrable (Słowacja) i IV Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej oraz finalistką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego *Klassik-Mania* w Wiedniu.



XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju zrealizowano przy wsparciu finansowym Powiatu Buskiego



# FABET

KONSTRUKCJE

ul. Wileńska 2, 25-411 Kielce  
tel.: 41 34 17 925  
e-mail: [biuro@fabet.com.pl](mailto:biuro@fabet.com.pl)  
[www.fabetkonstrukcje.pl](http://www.fabetkonstrukcje.pl)

Głównym profilem działalności Naszej Spółki jest świadczenie usług budowlano-montażowych związanych z wykonywaniem konstrukcji żelbetowych i murowych.



Swoją ofertę dostosowujemy do indywidualnych potrzeb Klienta. Wszelkie prace prowadzimy pod nadzorem inżynierów posiadających duże doświadczenie oraz uprawnienia do kierowania robotami bez ograniczeń. Gwarantujemy rzetelność połączoną z bardzo dobrą jakością oraz terminowością wykonywanych robót.

## Buduj z nami!





11 lipca 2021 r. (niedziela), godz. 17.30, Kościół pw. św. Jana Chrzciciela w Skalbierz

## Ave Maria

**Alicja Węgorzewska-Whiskerd** – mezzosopran  
**Katarzyna Sroka** – klawesyn  
**Ludmiła Worobec-Witek** – skrzypce  
**Maciej Jaroń** – altówka  
**Bogdan Kierejsza** – skrzypce  
**Artur Jaroń** – fortepian, prowadzenie koncertu

JAN SEBASTIAN BACH – Sonata g-moll BWV 1029 na viola da gamba w opracowaniu na altówkę i basso continuo

**Maciej Jaroń, Katarzyna Sroka**

JEAN-PHILIPPE RAMEAU – Tamburyn z suity e-moll na klawesyn

FRANÇOIS COUPERIN – *Misterne barykady (Les Baricades misterieuses)* z II tomu Utworów klawesynowych

LOUIS-CLAUDE DAQUIN – *Kukutka*

**Katarzyna Sroka**

FRITZ KREISLER – *Preludium i Allegro* wg G. Pugnaniego

IGNACY JAN PADEREWSKI – Melodia op. 16/4 (opr. S. Barcewicz)

**Ludmiła Worobec-Witek, Artur Jaroń**

IGNACY JAN PADEREWSKI

Menuet G dur op. 14/1

Sarabanda h-moll op. 14/2

**Artur Jaroń**

1. JAN SEBASTIAN BACH / CHARLES GOUNOD – *Ave Maria*

2. FRANZ SCHUBERT – *Ave Maria*

3. GIULIO CACCINI (WŁADIMIR WAWIŁOW) – *Ave Maria*

4. ASTOR PIAZZOLA – *Ave Maria*

5. MICHAŁ LORENC – *Ave Maria*

6. WILLIAM GOMEZ – *Ave Maria*

**Alicja Węgorzewska-Wiskherd, Bogdan Kierejsza, Artur Jaroń**



#### **Artur Jaroń**

Nota biograficzna na str. 30.

#### **Maciej Jaroń**

Rozpoczął naukę gry na skrzypcach w wieku 7 lat, w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. L. Różyckiego w Kielcach, w klasie Wojciecha Zdyba. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie prof. Marcina Baranowskiego. W ramach studiów podyplomowych kształcił się w Akademii Menuhina (IMMA) w Szwajcarii pod okiem Maxima Vengerova i Olega Kaskiva w klasie skrzypiec oraz altówki u Ivana Vukcevic. Obecnie jest studentem w klasie altówki prof. Zbigniewa Czarnoty i mgr Artura Rozmysłowicza w Akademii Muzycznej im. K. Lipńskiego we Wrocławiu. Jest laureatem wielu konkursów w Polsce i za

granicą, m.in. I Nagrody na IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jaśle, II Nagrody na 21st Young Musician International Competition *Citta di Barletta* (Włochy 2011), II Nagrody na IV European Music Competition Philadelphia (Włochy 2012). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie *Młoda Polska*, rektora AM w Bydgoszczy oraz Marszałka Województwa Świętokrzyskiego. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, zarówno jako solista i kameralista, występując w Polsce, a także w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Czechach, Słowacji, Belgii, Francji, Wielkiej Brytanii, Finlandii, Chinach, Turcji, Macedonii, Ekwadorze, Chile, Argentynie, Peru oraz na Węgrzech i Ukrainie. Występował m.in. z takimi dyrygentami jak: Kazimierz Kord, Marek Pijarowski, Jose Maria Florencio, Mieczysław Gawroński, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jacek Rogala, Zygmunt Rychert, Jerzy Swoboda,



Wojciech Rodek, Tomasz Bugaj czy Rafał Jacek Deleka. Koncertował u boku takich artystów jak: Maxim Vengerov, Natalia Gutman, Valeriy Sokolov czy Ilya Gringolts.

Występował z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Pomorską i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Świętokrzyską oraz Orkiestrą Kameralną Wirtuozów Lwowa i Orkiestrą Solistów Akademii Menuhina. Współpracuje z Katarzyną Jamróż, Andrzejem Rogiem oraz muzykami związanymi z *Piwnicą pod Baranami*, wykonując muzykę klezmerską. Do 2013 r. współtworzył *Bydgoszcz Klezmer Band*, z którym nagrał płytę *About Klez*. Ma na swoim koncie również płytę *Contemporary Jewish Music*, którą współtworzył m.in. z Davidem Krakaurerem, Stefanem Węglowskim czy Mikołajem Trzaską. Obecnie pracuje jako altowiolista w Filharmonii Świętokrzyskiej oraz prowadzi klasę skrzypiec w ZPSM im.

L. Różyckiego w Kielcach. Gra na instrumencie Wilhelm August Krause z 1867 r. oraz na altówce Wojciecha Topy z 2017 r.



Bogdan Kierejsza

### Bogdan Kierejsza

Absolwent Warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, który ukończył w klasie skrzypiec wybitnego polskiego wirtuoza prof. Konstantego Andrzeja Kulki. W latach 1993-2004 uzupełniał swoją edukację muzyczną uczestnicząc w międzynarodowych kursach muzycznych m.in. w Holandii, USA, Niemczech i w Polsce. Od wielu lat jest koncertującym skrzypkiem. Jako kameralista i solista, koncertował niemalże na wszystkich kontynentach. Prezentując utwory polskich kompozytorów, dał serię koncertów w wielu krajach Europy.

Za krzewienie kultury polskiej, od Ministra Kultury i Sztuki otrzymał stypendium artystyczno-naukowe. W Polsce, często koncertuje z Królewską Orkiestrą Symfoniczną przy Pałacu w Wilanowie.

Jest również multiinstrumentalistą i kompozytorem muzyki do filmów reklamowych, dokumentalnych, programów telewizyjnych oraz ilustracji muzycznych do różnego rodzaju form wizyjnych. Współpracuje z Telewizją Polską i Polskim Radiem oraz firmami fonograficznymi „Universal Music”, „SonyBMG” czy „Magnetic Records”. Ma na swoim koncie muzykę do rozmaitych spektakli tanecznych i układów choreograficznych, a utwory w jego aranżacjach lub powstałe w wyniku współpracy artystycznej wykonywali i wykonują znani artyści polskiej sceny muzycznej. W 2011 roku stworzył projekt muzyczny *Violin Show*, będący współczesnymi interpretacjami tang, czardaszów, muzyki filmowej i repertuaru klasycznego oraz własnych kompozycji. Elementem wiodącym są tu skrzypce z towarzyszeniem orkiestry, wzbogacone brzmieniem muzyki pop, a nawet rock. Repertuar koncertów to podróż po różnych miejscach, zakątkach świata, epokach i stylach muzycznych, ukazujących wielobarwność skrzypiec w bardzo różnych odsłonach, mieszających style, brzmienia i kultury. Łączy tradycję z nowoczesnością, elegancję z szaleństwem, flamenco z orientalem, klasykę z rockiem, Polskę ze światem. Bogdan Kierejsza podczas koncertów zabawnie opowiada o świecie muzyki, wybitnych kompozytorach i granych przez siebie utworach, a koncerty cieszą się dużym uznaniem publiczności.

### Katarzyna Sroka

Zdjęcie i nota biograficzna na str. 96.



### Alicja Węgorzewska

Dyrektor Warszawskiej Opery Kameralnej, doktor habilitowany sztuk muzycznych. Jako śpiewaczka debiutowała na scenie wiedeńskiej *Kammeroper*. Występowała m.in. na scenach takich teatrów, jak Teatr Wielki – Opera Narodowa, Neue Oper Wien, Theater an der Wien, Opera w Rheinsbergu, Opera w Kiszyniowie, Opera Krakowska, Opera Śląska, Opera Bałtycka, Teatr Wielki w Łodzi, Opera na Zamku w Szczecinie, kreując takie partie, jak: tytułowa Carmen w operze G. Bizeta, Oktawian w *Kawalerze srebrnej róży*, Orfeusz w dziele Glucka, Lukrecja w *Gwałcie na Lukrecji*, Siebel w *Fauscie*, Głos Matki w *Opowieściach Hoffmanna*, Olga w *Eugeniuszu Onieginie*, Hrabina w *Damie pikowej*, Santuzza w *Rycerskości wieśniaczej*, Dorota w *Krakowiakach i Góralach*, Friedrich w *Kronprinz Friedrich* Matthusa (prapremiera). Uczestniczyła w wielu międzynarodowych festiwalach i galach operowych, m.in. w Festiwalu Muzyki Dawnej w Innsbrucku

czy Donaufestwochen w Wiedniu. Występowała w tak prestiżowych salach, jak Concertgebouw w Amsterdamie czy berliński Konzerthaus. Warte odnotowania jest także jej udział w koncercie z okazji 40-lecia pracy Katii Ricciarelli w weneckiej La Fenice. Występowała z recitalami w Budapeszcie, Nowym Jorku (Yamaha Hall), Kuwejcie, Bahrajnie oraz w koncercie w Duesseldorfie. Z okazji Roku Chopinowskiego nagrała dla Hungarotonu Classic i Fuzeau Classique wraz z wybitnym węgierskim wirtuozem Alexem Szilasi wszystkie pieśni F. Chopina. Ma na swoim koncie także płytę *I Colori Dell'Amore*. Brała udział w nagraniu ścieżki dźwiękowej do filmu *Wiedźmin*, za którą otrzymała *Złotą Płytę*. Wzięła udział w nagraniu hymnu na rzecz dzieci z autyzmem z gwiazdami światowego hip-hopu, takimi jak: Snoop Dog, Kurtis Blow, Curtis Young. Występowała w całej Polsce w monodramie operowym *Diva for rent*. Jego anglojęzyczna wersja (*Diva secrets*) była prezentowana w ramach obchodów Polskiej

Prezydencji w krajach Zatoki Perskiej oraz na Expo 2015. Promuje sztukę operową także poza murami teatrów i sal koncertowych. Występowała jako gość w wielu programach telewizyjnych: *Śpiewające fortepiany*, *Jaka to melodia*, *Kocham Cię Polsko*, *Familiada*, w serialu telewizyjnym *Dom nad rozlewiskiem*. Zdobyła ogromną popularność jako charyzmatyczny i kompetentny juror w programie *Bitwa na głosy*. Pisuje felietony o operze. Założyła i prowadzi Fundację STARTSMART, która zajmuje się świadomą i szeroko pojętą edukacją dzieci. Od lat z sukcesami produkuje festiwale, wydarzenia telewizyjne i znaczące projekty kulturalne.

Pełniła funkcję dyrektora artystycznego 47 Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy-Zdroju. Jest pomysłodawczynią i producentem pięciu edycji koncertów *Bitwa tenorów na różę*. W 2018 r. wyprodukowała *Koncert Papiński* z okazji 40-lecia pontyfikatu Ojca św. Jana Pawła II, transmitowany z Bazyliki św. Brygidy z Gdańska. Jako dyrektor Warszawskiej Opery

Kameralnej ma na swoim koncie produkcje tak znaczących Oper jak *Armide*, *Orfeusz i Eurydyka*, *Czarodziejski flet*, *Wesele Figara*, *Urowadzenie z seraju*. Odznaczona medalem *Pro Mazovia*, laureatka nagrody *Polish Businesswomen Awards* w kategorii wybitna osobowość, *Fryderyka* (nagroda dla zarządzanej instytucji), *Feniksa* (nagroda dla zarządzanej instytucji), nagrody Giuseppe Di Stefano dla Warszawskiej Opery Kameralnej za spektakl *Armide, Orłów Wprost* (Osobowość Regionu), nagrody *Maria Callas Tribute Prize NY*, nagrody *Tribute a Caruso* (promocja kultury włoskiej w Polsce i na świecie), a także *Women in Cinema Award* za działalność artystyczną i produkcję filmów operowych oraz za zaangażowanie we wspieranie talentu młodych artystów, znajdujących się w trudnej sytuacji.

#### **Ludmiła Worobec-Witek**

Urodziła się w Żydaczowie na Ukrainie. Ukończyła z wyróżnieniem Szkołę Talentów imienia Salomei Kruszelnickiej w klasie skrzypiec

prof. Aleksandry Derkacz. Naukę kontynuowała w Lwowskim Konserwatorium im. Mikołaja Łysenki pod kierunkiem tego samego pedagoga, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Brała udział w regionalnych i ogólnokrajowych konkursach, na których zdobywała specjalne wyróżnienia za interpretację muzyki rosyjskiej i radzieckiej. Od 1991 roku mieszka w Polsce, pracuje w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach. Prowadzi bogatą działalność artystyczną jako solistka i kameralistka. Występowała m.in. z Orkiestrą *Sinfonia Varsovia*, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia *Amadeus*, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lwowskiej, Słowacką Filharmonią w Koszycach, Orkiestrą *Magna Grecia* w Taranto, z orkiestrami symfonicznymi: w Bari, Filharmonii Świętokrzyskiej, Opolskiej, Lubelskiej, Rzeszowskiej, Częstochowskiej, Szczecińskiej oraz Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Śląską Orkiestrą Kameralną, Toruńską Orkiestrą Kameralną, Tomską Orkiestrą Kameralną (Rosja), Orkiestrą Kameralną *Virtuozzi Lwowa*. Współpracowała z wybitnymi polskimi dyrygentami: Jerzym Maksymiukiem, Agnieszką Duczmal, Jerzym Salwarowskim, Szymonem Ka-

wallą, Józefem Wiłkomirskim, Markiem Traczem, Czesławem Grabowskim. Występowała na wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. Muzycznych Spotkaniach Wschód-Zachód w Zielonej Górze, Festiwalach im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, im. J. Kiepury w Krynicy, Festiwalu Kwitnących Azalii w Mosznej, Festiwalu Beethovenowskim w Głogówku oraz festiwalach muzyki kameralnej w Leżajsku, Lublinie, Orońsku, Mosznej i Jędrzejowie. Kilkakrotnie koncertowała w Muzeum Narodowym w Warszawie i Wilanowie w ramach cyklicznych imprez. Dokonała nagrań dla Radia Kielce. Dużym powodzeniem cieszą się jej płyty CD *Przeboje Muzycznego Salonu* (DUX-0263), *Poème* (DUX-0151) oraz Bach, Mendelssohn (DUX 0343). Za działalność artystyczną otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Świętokrzyskiego i Nagrodę Kielce. Od wielu lat współpracuje z pianistą Arturem Jaroniem, z którym wystąpiła we Francji, Niemczech, Belgii, Portugalii, Ukrainie, Słowacji, Włoszech, Szwecji. W 2005 r. wystąpili wspólnie z recitalem w Weill Recital Hall (Carnegie Hall) w Nowym Jorku.



Fot. Piotr Kaleta

# SAS<sup>®</sup>

EKOLOGICZNE  
URZĄDZENIA GRZEWCZE

Dziękujemy za  
**40** LAT  
zaufania



[www.sas.busko.pl](http://www.sas.busko.pl)



Fot. Piotr Kaleta

11 lipca 2021 r. (niedziela), godz. 20.00, Park Zdrojowy – Tężnia

## Gala finałowa Im prater blühn die bäume

**Krystian Ochman** – tenor

**Wiesław Ochman** – tenor, gospodarz wieczoru

Laureaci VI Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Krystyny Jamroz 2020:

**Justyna Kopeć** – sopran

**Agnieszka Kruszyna** – sopran

**Arkadiusz Jakus** – bas/baryton

**Bartosz Nowak** – tenor

**Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej im. A. Malawskiego**

**Mirosław Jacek Błaszczyk** – dyrygent

1. ROBERT STOLZ – *Im prater blühn die bäume* – **Wiesław Ochman**
2. GIUSEPPE VERDI – Uwertura do opery *Moc przeznaczenia* – **Orkiestra**
3. LUDOMIR RÓŻYCKI – *To dawny mój znajomy* – aria Caton z III aktu opery *Casanova*  
**Justyna Kopeć**
4. GIUSEPPE VERDI – *Lunge da lei* – aria Alfreda z II aktu opery *Traviata*  
**Bartosz Nowak**
5. GIUSEPPE VERDI – *Mercé, dilette amiche* – bolero Eleny z V aktu opery *Nieszpory Sycylijskie* – **Agnieszka Kruzyszyna**
6. STANISŁAW MONIUSZKO – *Ten zegar stary* – aria Skołuby z III aktu opery *Straszny Dwór* – **Arkadiusz Jakus**
7. GIACOMO PUCCINI – *Si, mi chiamano Mimì* – aria Mimì z I aktu opery *Cyganeria*  
**Justyna Kopeć**
8. GIOACCHINO ROSSINI – Uwertura do opery *La gazza ladra* – **Orkiestra**
9. GAETANO DONIZETTI – *Quel guardo, il cavaliere* – aria Noriny z I aktu opery *Don Pasquale* – **Agnieszka Kruzyszyna**
10. CESARE ANDREA BIXIO – *Mamma* – **Krystian Ochman**
11. JOHANN STRAUSS – *Taki pan jak pan* – aria Adeli z II aktu operetki *Zemsta nietoperza*  
**Agnieszka Kruzyszyna**
12. AGUSTÍN LARA – *Granada* – **Bartosz Nowak**
13. FREDERICK LOEWE – *Przetańczyć całą noc* – aria Elizy z musicalu *My Fair Lady*  
**Justyna Kopeć**
14. ERNESTO DE CURTIS – *Non ti scordar di me* – **Krystian Ochman**
15. EDUARDO DI CAPUA – *Io te vurria vasa* – **Wiesław Ochman, Krystian Ochman**
16. JOHANN STRAUSS – Polka *Unter Donner und Blitz* – **Orkiestra**
17. JERRY BOCK – *Gdybym był bogaty* – aria Tewiego z musicalu *Skrzypki na dachu*  
**Arkadiusz Jakus**
18. FRANZ LEHÁR – *Usta milczą, dusza śpiewa* z operetki *Wesoła wdówka*  
**Wszyscy**



#### **Mirosław Jacek Blaszczyk**

Ukończył z odznaczeniem studia w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie kształcił się w klasie dyrygentury K. Stryi. W 1993 r. dzięki stypendium *American Society for Polish Music* pogłębiał umiejętności dyrygenckie w Los Angeles. W okresie 1984-86 dyrygował zespołem złożonym z muzyków katowickiej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji podczas festiwalu *Warszawska Jesień i Śląskie Dni Muzyki Współczesnej*. W 1986 r. został dyrektorem artystycznym Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Zabrze, a w 1990 r. – dyrektorem naczelnym i artystycznym Państwowej Filharmonii w Białymstoku, z którą odbył tournée po USA (1995; m.in. nowojorska Carnegie Hall). Przez dwa sezony był dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Poznańskiej (1996). W latach 1998–2013 był dyrektorem artystycznym, a od roku 2013 r. dyrektorem Filharmonii

Śląskiej im. H.M. Góreckiego w Katowicach. Od 1999 r. pełnił funkcję dyrektora artystycznego i jurora Międzynarodowych Konkursów Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach. Od 2017 r. był szefem artystycznym Polskiej Orkiestry *Sinfonia Iuventus*. W latach 1999–2002 był głównym dyrygentem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Porto (Portugalia), a w 2003 r. jurorem i dyrygentem na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Maroku. Dwa lata później powołany został na stanowisko dyrektora artystycznego II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego w Toruniu, pełnił je także w 2013 r.; w III i IV toruńskim konkursie (2013, 2016) był także jurorem. W 2011 r. objął stanowisko przewodniczącego jury VIII Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Był przewodniczącym jury VI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Dyrygentów w Białymstoku (2016). Koncertuje na wszystkich estradach w kraju (z Filharmonią Narodową na czele) i za granicą (m.in. Albania, Austria, Białoruś, Chiny, Czechy, Francja, Hiszpania, Irlandia, Japonia, Kanada, Korea Południowa, Litwa, Łotwa, Maroko, Meksyk, Niemcy, Portugalia, Słowacja, Słowenia, Szwecja, Tunezja, Ukraina i USA). Z zespołami Filharmonii Śląskiej nagrał kilkadziesiąt płyt. *Górecki. Mikołaj / Henryk Mikołaj* (DUX 0924) nominowana była do *Fryderyka* 2013. Ma na swoim koncie wiele prawykonań. Filharmonicy śląscy pod jego batutą byli pierwszymi w Polsce wykonawcami IV Symfonii *Tansman. Epizody* H.M. Góreckiego, zamykając cykl światowych prawykonań tego utworu (2014/2015 Londyn – Los Angeles – Amsterdam – Łódź/Katowice). Jako drugie na świecie wykonanie to wydano na CD w 2016 r. W 2017 r. ukazała się płyta z II Symfonią *Kopernikowską* H.M. Góreckiego pod jego batutą. Za promowanie muzyki polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej, oraz za osiągnięcia filharmoników śląskich pod jego batutą, otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice w dziedzinie kultury. Podobną uhonorowany został także przez prezydenta Rybnika. Jest kierownikiem Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. 7 sierpnia 2012 r. prezydent RP B. Komorowski nadał artyście tytuł profesora sztuk muzycznych. Od 2017 r. pełni funkcję kierownika artystycznego i pierwszego dyrygenta Opery i Filharmonii Pod-

laskiej. W 2020 roku Mirosław Jacek Błaszczyk został odznaczony Złotym Medalem Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*.



#### **Arkadiusz Jakus**

Solista Teatru Wielkiego w Łodzi. Studiował śpiew w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. Ziemowita Wojtczaka. Otrzymał nagrodę dla najlepszego basa na IV Międzynarodowym Konkursie im. Adama Didura. Jest finalistą międzynarodowych konkursów wokalnych takich jak *Ars et Gloria* w Katowicach czy Konkursu im. Jana Kiepury. Dwukrotny stypendysta *Elisabeth Luxton Memorial Scholarship*, dzięki czemu doskonalił swój warsztat w Berlin Opera Academy. Debiutował na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi jako Don Basilio w *Cyruliku Sewilskim* G. Rossiniego.

#### **Justyna Kopeć**

Studentka I roku studiów magisterskich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie prof. dr hab. Hannya Michalak. Od roku 2020 uczestniczy w *Programie Kształcenia Młodych Talentów Akademii Operowej* w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, gdzie rozwija umiejętności wokalne w klasach Izabelli Kłosińskiej, Olgi Pasiecznik, Eytana Pessena oraz Matthiasa Rexrotha. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych.

W 2019 r. zdobyła I nagrodę w VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie, III miejsce w XXIII Międzynarodowym Konkursie im. Mikuláša Schneidera-Trnavský'ego w Trnawie na Słowacji, IV nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Green Bay w USA, a podczas VII Międzynarodowego Konkursu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju zajęła II miejsce oraz otrzymała dwie nagrody specjalne: nagrodę prof. Gerharda Kahry'ego za najlepsze wykonanie arii Mozarta oraz nagrodę przewodniczącego jury, Victora Bockmana, w formie koncertu w Szwajcarii. W 2020 r. otrzymała I nagrodę w VI Ogólnopolskim Konkursie im. Krystyny Jamroz, a w 2021, wraz z pianistką Rozalią Kierc, zajęła II miejsce w VII Międzuczelnianym Polskim Konkursie Duetów Instrumentalnych i Wokalnych.

Na estradzie koncertowej debiutowała w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, gdzie śpiewała pod batutą Jerzego Koska. Brała również udział w koncertach karnawałowych w Filharmonii Pomorskiej, którymi dyrygował Michał Dworzyński. Jej debiut sceniczny miał miejsce w grudniu 2019 roku podczas akademickiej realizacji operetki *Wesoła Wdówka* Franciszka Lehára, gdzie kreowała tytułową rolę Hanny Glavari. Brała udział w kursach mistrzowskich m.in. Mariusza Kwietnia, Katarzyny Jankowskiej-Bożkowskiej, Józefa Jakuba Orlińskiego i Michała Biela. W roku 2020 otrzymała stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu za znaczące osiągnięcia artystyczne.



#### **Agnieszka Kruszyna**

Sopran dramatycznie koloraturowy, absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Bożeny Betley (rocznik 2020, dyplom z wyróżnieniem). Od października 2019 r. do listopada 2020 r. studentka Wydziału Sztuk Scenicznych, specjalność wokalo-aktorska, Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, w klasie śpiewu dr Doroty Wójcik. Od 2020 r. studentka II roku studiów I stopnia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim, specjalność śpiew solowy i aktorstwo, w klasie śpiewu prof. Małgorzaty Marczewskiej i dr Ye Young Sohn. Laureatka wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in. XV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Franciszki Platówny, XII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Ludomira Różyckiego, I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego *Śpiewniki Domowe, Emil Rotundu Canto & Piano International Contest*, International Music Competition *The Art of Opera*, International Music Competition *The Art of Art Song*, VI Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Krystyny Jamroz dla studentów i absolwentów akademii muzycznych, IV Międzynarodowego Konkursu Solowej Wokalistyki Sakralnej *Ars et Gloria*.

W listopadzie 2021 r. zadebiutuje w Łodzi w roli La Folie w operze Jeana-Philippe'a Rameau *Platée*, przygotowuje się także do udziału w projekcie Modern Opera Art Studio – wystawieniu opery *Così fan tutte* W.A. Mozarta (partia Fiordiligi).

#### **Bartosz Nowak**

Absolwent studiów magisterskich na Wydziale Wokalnym Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w klasie śpiewu solowego prof. Piotra Łytkowskiego i dr hab. Olgi Ksenicz o specjalności wokalo-aktorskiej. Z wyróżnieniem ukończył studia w tej samej uczelni o specjalności pieśniarsko-oratoryjnej. Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Opolu w klasie śpiewu solowego Rafała Żurakowskiego, którą to szkołę ukończył z wyróżnieniem. W latach 2008-12 jako solista chóru Filharmonii Opolskiej uczestniczył w licznych koncertach symfonicznych, jak również śpiewał odpowiedzialne partie solowe czy gale operowe. Wraz z Polsko-Niemiecką Młodą Filharmonią wykonał partię tenorową w *Requiem* d-moll KV 626 W.A. Mozarta, podczas koncertów w kraju oraz za granicą, a razem z Południowoniemieckim Chórem i Orkiestrą Lekarzy pod dyrykcją



Mariusza Poppa wykonał partię tenorową w *Stabat Mater* Gioacchino Rossiniego. W 2017 r. artysta został zaproszony przez Stockholm University of Opera do wzięcia udziału w spektaklu *Beyond the masks*, który składał się z obszernych fragmentów oper *Don Giovanni* oraz *Così fan tutte* W.A. Mozarta. W kwietniu 2018 r. zadebiutował na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej rolą Pedrilla w *Urowadzeniu z seraju* W.A. Mozarta w reżyserii Jurija Aleksandrowa, następnie wziął udział w otwierającej sezon artystyczny 2018/2019 premierze opery *Idomeneo, Re di Creta* W.A. Mozarta w reżyserii Michała Znanieckiego, występując w roli Arbace. W tym samym czasie, wraz z zespołem Warszawskiej Opery Kameralnej, wystąpił podczas Festiwalu Oper Kameralnych w St. Petersburgu. W listopadzie 2018 r., powtórnie na deskach teatru WOK, uczestniczył w światowej prapremierze dzieła S. Moniuszki *Szwajcarska chatka*, w reżyserii Roberto Skolmowskiego, wcielając się w postać Michała. W 2018 r., w ramach obchodów jubileuszu 70-lecia AMKL we Wrocławiu, wykonał partię tenorową w IX Symfonii L. van Beethovena pod dyktando Marka Pijarowskiego. W 2019 r. dwukrotnie wykonał partię tenorową w *Missa pro pace* Wojciecha Kilara wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej pod dyktando Małgorzaty Sapięchy-Muzioł. W 2020 r., ponownie na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej, artysta wziął udział we wznowieniowych wystawieniach opery *Armide* J.B. Lully'ego w reżyserii Dedy Christy Collony, kreując role Artemidorea i Le Chevalier'a Danois. Jest laureatem licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Zdobył m.in. II nagrodę oraz dwie nagrody specjalne na 6. Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach, I nagrodę na 6. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Rudolfa Petraka w Żylinie (Słowacja), II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Immricha Godina *Iuventus Cantii* we Vrablach (Słowacja), wyróżnienie oraz nagrodę specjalną Kopalni Sztuki Wokalnej na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju oraz III nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym *Bella Voce* w Busku-Zdroju. Stale rozwija swój warsztat wokalny uczestnicząc w kursach prowadzonych m.in. przez Thomasa Hampsona, Thomasa Hayera, Mario Diaza, Teresę Żyliš-Garę.



### Krystian Ochman

Urodził się w 1999 r., w USA. Od dzieciństwa wykazywał zdolności muzyczne, odziedziczone po dziadku, światowej sławy tenorze Wiesławie i ojcu Macieju, który grał na instrumentach klawiszowych w znanej kapeli młodzieżowej *Róże Europy*. Pierwsze lekcje śpiewu pobierał w Liceum im. Thomasa S. Woottona w Maryland. Równocześnie uczył się prywatnie gry na fortepianie i trąbce. Brał udział w wielu szkolnych spektaklach musicalowych w USA, (m.in. w *Arena Stage at the Mead Center for American Theater* w Waszyngtonie), w których występował w głównych rolach, m.in. w *Cinderelli* jako Prince Topher, w *Legaly Blond* jako Kyle, w *25th County Spelling Bee* jako Charlito, w *Chip* jako Tolentino i w *All Shook UP* jako Dean Hyde. Był nominowany do nagrody *Cappies*, w kategoriach: Najlepsza Rola Męska i Najlepszy Męski Głos Solowy. W 2017 r. rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie prof. Jana Ballarina, gdzie studiuje obecnie. W 2020 r. otrzymał licencjat. W tym samym roku wygrał XI Edycję *The Voice of Poland*, a jego utwór *Światłocienie* zdobył ogromną popularność, podobnie jak inne jego piosenki prezentowane w Internecie, które osiągają po kilka milionów odsłuchań. Brał udział w studenckim przedstawieniu *Straszny Dwór* S. Moniuszki, w reżyserii Wiesława Ochmana i choreografii Jarosława Światały. Występował na koncertach w Polsce. W repertuarze ma arie i pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych.



### Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego

Jeden z najlepszych zespołów symfonicznych w Polsce. Rozpoczęła działalność w 1955 r. Koncertuje nie tylko w całej Polsce, ale także w takich krajach jak: Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Gruzja, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Słowacja, Ukraina, Węgry, Włochy. O randze zespołu świadczą występy w najbardziej prestiżowych salach koncertowych. W latach 2013-2020 aż siedmiokrotnie wystąpiła w wiedeńskim Musikverein, pod batutą: A. Barnasa, M. Caldiego, M. Ota, J. Petrdlika, T. Wojciechowskiego, gdzie była gorąco oklaskiwana przez publiczność i doceniana przez krytyków muzycznych. Współpracuje z wybitnymi dyrygentami, solistami i chórami z kraju, i zagranicą. Co roku bierze udział w organizowanym przez Filharmonię Podkarpacką Muzycznym Festiwalu w Łańcucie, który cieszy się zasłużoną renomą w całej Europie. W dorobku orkiestry znajduje się szereg nagrań fonograficznych, m.in. płyty CD z utworami: Józefa Wieniawskiego, Raula Koczalskiego, Jana Kantego Pawлуśkiewicza, a także *Missa Solemnis* Ignazego Rittersa von Seyfrieda, nagrodzona *Złotym Orfeuszem* (Paryż, 2016). Ma również na swoim koncie wiele prawykonań, w tym:

utwory Joanny Bruzdowicz, *Rapsodia 1939-1945* Leo Spellmana, kantata *Tajemnice Fatimskie* Henrique Silveiry, *Symfonia Światta* Stanisława Fiałkowskiego. Orkiestra prowadzi także regularną działalność koncertową na terenie województwa podkarpackiego w ramach projektu „Przestrzeń otwarta dla muzyki”, a także uczestniczy w realizacji spektakli organizowanych w ramach programu pod nazwą „BOOM” (Balet, Opera, Operetka, Musical) w Filharmonii. Repertuar orkiestry zawiera dzieła symfoniczne, należące do światowej literatury muzycznej oraz liczne utwory polskich kompozytorów, w tym twórców współczesnych. Nową inicjatywą kulturalną (wrzesień 2019), związaną z obchodami 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki był Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej jego imienia. Konkurs, którego organizatorem jest Instytut Muzyki i Tańca, a współorganizatorem Filharmonia Podkarpacka, ma na celu popularyzowanie muzyki polskiej XIX i XX stulecia. W etapie finałowym uczestnikom konkursu towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej. Od 2008 r. dyrektorem filharmonii jest prof. Marta Wierzbieniec, a funkcję pierwszego dyrygenta od 2017 r. pełni Massimiliano Caldi.



## Wiesław Ochman

Tenor, malarz, reżyser. Zaliczany jest do grona najwybitniejszych nie tylko polskich artystów operowych. Debiutował w Operze Śląskiej następnie występował na scenie Miejskiego Teatru Muzycznego w Krakowie i w Teatrze Wielkim w Warszawie. Śpiewał na wszystkich ważnych scenach operowych świata i estradach, m.in. w mediolańskiej *La Scali*, Metropolitan Opera w Nowym Jorku, operach Paryża, Hamburga, Berlina, Wiednia, San Francisco, Buenos Aires, Moskwy, Sewili, Barcelony, Madrytu, Waszyngtonu itd. oraz na słynnych festiwalach w Glyndebourne, Orange i Salzburgu. Koncertował z Berlińskimi i Wiedeńskimi Filharmonikami. Występował pod dyktando znakomitych polskich mistrzów batuty, a także najsłynniejszych dyry-



Fot. Paweł Biełński

gentów świata takich jak, Herbert von Karajan, Karl Boehm, Leonard Bernstein, Rafael Kubelik, Claudio Abbado, Ricardo Muti, James Levine, Nello Santi itd. w przedstawieniach reżyserowanych przez wybitnych twórców: Giana Carla Menottiego, Goetza Friedricha, Augusta Everdinga, Johna Dextera, Andreja Tarkowskiego, Evalda Schorma, Franca Zeffirellego, Erharda Fischera Josepha Loseya, Jean-Pierre Ponelle i innych. Nagrał około 60 płyt z muzyką operową, symfoniczną, sakralną, kameralną, i popularną dla renomowanych firm m.in. Polydor, DGG, Decca, Supraphon, EMI, Naxos, Polskie Nagrania, Sony. Dokonał wielu nagrań z Orkiestrą Polskiego Radia. Wystąpił w filmach telewizyjnych; *Carewicz*, *Salome*, *Eugeniusz Onegin*. Miał 70 wystaw indywidualnych swojego malarstwa. Po roku 1999 zajął się też reżyserią.

Otrzymał wiele odznaczeń i wyróżnień m.in. Krzyż Komandorski z Gwiazdą OOP, Złotą odznakę *Gloria Artis*, Order Uśmiechu itd. Jest członkiem Polskiej Akademii Umiejętności i doktorem honoris causa Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, której jest absolwentem oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu. Współorganizował szereg aukcji charytatywnych wspierających polską kulturę i sztukę w kraju i za granicą. Wraz z Krzysztofem Missoną zainicjował akcję zbiórki funduszy na renowację zabytków Krakowa koncertem w Teatrze Słowackiego. Z funduszy uzyskanych z aukcji sztuki polskiej w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku m.in. wyremontowano Muzeum Adama Mickiewicza w Wilnie. Od wielu lat uczestniczy i współorganizuje koncerty galowe Fundacji *Auxilium* wspierającej Szpital Powiatowy w Zawierciu. Jest obywatelem honorowym Zelowa, Bytomia, Drezdenka, Zawiercia i Szczawna Zdroju. Jego imieniem nazwane jest rondo w Zawierciu.

Jego działalność została opisana w książkach: Waclaw Panek – *Ochman*, Jerzy Skrobot – *Tonacje stawy*, Jerzy Skrobot – *Obrazy wyśpiewane kolorem*, Olgierd Budrewicz, Wiesław Ochman – *O wszystkim*, Jerzy Skrobot – *Meandry*.

Buskie Samorządowe Centrum Kultury  
zaprasza na wystawę autorską towarzyszącą XXVII Festiwalowi im. Krystyny Jamroz

## Tamara Maj **WSPOMNIENIA** tkanina, collage

Galeria Antresola BSCK



*Raport o stanie ducha*, tkanina autorska,  
100x100 cm, 2019



*Wątek sercowy*, tkanina autorska,  
100x100 cm, 2019

**Tamara Maj** na stałe mieszka w Busku-Zdroju, gdzie od 28 lat pracuje w BWA Galeria Sztuki *Zielona*. Zajmuje się malarstwem, tkaniną i wikliną artystyczną. Należy do ZPAP oraz PSEP. Swoją twórczość artystyczną prezentowała na 69 wystawach indywidualnych, a w 2018 roku obchodziła jubileusz 35 lat pracy twórczej wystawą *JA tkanina, collage* w BWA Galeria Sztuki *Zielona* w Busku-Zdroju i rok później w BWA Kielce. Brała udział w prawie 300 wystawach konkursowych, zbiorowych i poplenerowych w kraju i za granicą (m.in. w USA, we Włoszech, w Belgii, Irlandii, Norwegii, na Krymie, Węgrzech, Czechach i Słowacji) oraz w kilkudziesięciu aukcjach przekazując na cele charytatywne swoje obrazy i tkaniny. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień, w tym Medal im. H. Czarneckiego – nagroda PLSP Kielce '82, II nagroda – „XIII Ogólnopolska Wystawa Twórczości Pedagogów Plastyki” BWA Rzeszów '97, nagrody *Przedwiośnie* – BWA Kielce '05/'09/'21 oraz wyróżnienie honorowe *Przedwiośnie* – BWA Kielce '15, nagroda – 9. Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej, BWA Krosno '16, Nagroda Specjalna



I Przegląd Sztuki Współczesnej *Nowa Awangarda Galeria Szyb Wilson Katowice '17*. W 2020 roku została wyróżniona w konkursie plastycznym *Kolaż – Asamblaż* BWA Olkusz. Uczestniczyła w plenerowej prezentacji twórczości artystycznej przed Parlamentem Europejskim 1 maja 2004 roku w dniu akcesji Polski do Unii Europejskiej. W 2005 r. prezentowała prace z zakresu wikliny i tkaniny artystycznej na *Salone delle Autonomie Locali* Europa, Rimini (Włochy). W 2009 roku uczestniczyła w wystawie i warsztatach *Tożsamość*

*między Sztuką a Kulturą* w Specchii we Włoszech.

W 2009 roku za promowanie Buska-Zdroju w Polsce i za granicą kraju otrzymała wyróżnienie honorowe i srebrny znaczek TMB. W 2019 roku otrzymała honorowy tytuł *Buskowanina Roku 2018* oraz statuetkę *Siewcy*, która jest nagrodą najwyższego uznania dla osób działających na rzecz społeczności lokalnej, kreujących pozytywny wizerunek Buska-Zdroju. W 2019 roku w uznaniu dokonanych wzbogacających dorobek kulturalny województwa świętokrzyskiego otrzymała Świętokrzyską Nagrodę Kultury. E-mail: tamara.maj@gmail.com, tel. 607 509 463

# BRISTOL



WWW.BRISTOLBUSKO.PL



Fot. Piotr Kaleja

## Kawiarenki festiwalowe

2 lipca (piątek), godz. 10.00, Dom Zdrojowy – Tężnia  
**Soliści koncertu *Buscy artyści Bogustawowi Kaczyńskiemu***



3 lipca (sobota), godz. 12.00, Bristol\*\*\*\* Art & Medical SPA, Busko-Zdrój  
**Philippe Giusiano, Piotr Pawlak**



5 lipca (poniedziałek), godz. 15.00, Pensjonat *Sanato* w Busku-Zdroju  
**Artur Żmijewski, Włodzimierz Pawlik**



Kawiarenka festiwalowa w Pensjonacie Sanato



Pensjonat SANATO wybudowany został w 1929 roku przez Irenę i dr Eugeniusza Budzyńskich. Położony w centrum Uzdrowiska z pięknym tarasem i widokiem na Park Zdrojowy. Gościł w swych murach wielu znakomitych gości świata artystycznego m.in. Mieczysława Ćwiklińskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Małgorzatę Walewską, Jerzego Maksymiuka, Hannę Bakulę, Małgorzatę Foremniak, a także Ludwika Solskiego, który zachwycony pobylem napisał:

*Jakże kojący jest ten dom,  
dla nas – kalekich ptaków –  
cośmy z dalekich przyszli szlaków  
by zapaść w cichy schron  
wszystko tu takie bliskie – swoje –  
jakbyś we własne wszedł pokoje...*



7 lipca (środa), godz. 16.30, Bristol\*\*\*\* Art & Medical SPA, Busko-Zdrój  
**Henryk Kuźniak**



8 lipca (czwartek), godz. 16.00, Bristol\*\*\*\* Art & Medical SPA, Busko-Zdrój  
**Krzystian Ochman**



9 lipca (piątek), godz. 16.00, Bristol\*\*\*\* Art & Medical SPA, Busko-Zdrój  
**Alicja Węgorzewska-Whiskerd**



10 lipca (sobota), godz. 16.30, Pensjonat Sanato w Busku-Zdroju  
**Wiesław Ochman**

Pensjonat Sanato od lat współorganizuje spotkania z artystami w czasie Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz pod nazwą „Kawiarenka Festiwalowa”.

Na Naszych Gości oczekują przytulne i wygodne pokoje, miła domowa atmosfera oraz wyśmienite posiłki Restauracji Sanato. Proponujemy również bogatą ofertę zabiegów leczniczych i SPA, w tym kąpiele siarczkowe na miejscu.

#### ZAPRASZAMY NA WZASY LECZNICZE I POBYTY SPA

Proponujemy ciekawe zorganizowane pobyty z zabiegami leczniczymi oraz upiększającymi:

- Tydzień Zdrowego Kręgosłupa,
- Tydzień Antystresowy,
- Tydzień Tydzień Zdrowych Nóg,
- Tydzień Przeciw Łuszczycy,
- Pakiet dla Seniorów.

Naszym gościom zapewniamy kameralną, rodzinną atmosferę, komfortowe wnętrza oraz wyjątkową obsługę. Zapraszamy!



28-100 Busko-Zdrój, ul. 1 Maja 29  
tel. (41) 378 19 48, 378 19 51  
www.sanato.com.pl, e-mail: pensjonat@sanato.com.pl



## Doświadczaj! Poznawaj! Studiuj!

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach jest miejscem, gdzie tradycja łączy się z nowoczesnością. To jeden z najmłodszych uniwersytetów klasycznych w Polsce, a jednocześnie uczelnia, za którą stoi bogata, ponad 50-letnia historia.

Sześć wydziałów Uniwersytetu Jana Kochanowskiego mieści się w Kielcach, stolicy malowniczych Gór Świętokrzyskich. Ponadto UJK ma dwie filie – w Sandomierzu i Piotrkowie Trybunalskim.

### DOBRY START

UJK to dobry wybór dla tych, którzy chcą jak najlepiej wykorzystać okres studiów: poszerzać swoje horyzonty, zdobyć pierwsze doświadczenie zawodowe, rozwijać pasje i poznawać ciekawych ludzi.

Uczelnia gwarantuje duży wybór kierunków studiów z niemal wszystkich dziedzin naukowych i sukcesywnie wzbogaca ofertę o nowe propozycje odpowiadające potrzebom rynku pracy.

Wśród nowości ostatnich lat są m.in.: kierunek lekarski, prawo, psychologia, kryminologia stosowana, dietetyka, wychowanie fizyczne, logopedia ogólna, inżynieria danych.

UJK prowadzi też przyszłościowe kierunki w języku angielskim. To m.in. studia skandynawskie (Scandinavian studies), które przygotowują do pracy w przedsiębiorstwach i instytucjach współpracujących z państwami skandynawskimi, a także strukturach Unii Europejskiej.

SPRAWDŹ  
OFERTĘ STUDIÓW



### PODYPLOMIE

W ofercie Uniwersytetu Jana Kochanowskiego są również studia podyplomowe, na które właśnie trwa rekrutacja. Wśród tegorocznych nowości warto wymienić copywriting oraz trendy i innowacje w nauczaniu języka angielskiego, na których zajęcia będą prowadzone w trybie online.

UJK prowadzi również Szkołę Doktorską. Jej priorytetem jest wysokospecjalistyczne kształcenie młodych naukowców, zdobycie przez doktorantów umiejętności i kompetencji społecznych pozwalających na prowadzenie samodzielnych badań naukowych oraz na upowszechnianie ich wyników.

### UCZELNIA PRZYSZŁOŚCI

UJK dysponuje nowoczesną infrastrukturą badawczą i bazą laboratoryjną. Umożliwia ona prowadzenie innowacyjnych badań naukowych o międzynarodowym zasięgu oraz stwarza odpowiednie warunki do kształtowania potencjału naukowego środowiska akademickiego, otwartego na współpracę z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami badawczymi.

Nowoczesny kampus jest dumą Kielc i sytuuje UJK w gronie najprężniej rozwijających się uczelni w Polsce.

Uniwersytet wciąż się rozbudowuje. Jedną z najnowszych inwestycji jest powstający nowy budynek Wydziału



Prawa i Nauk Społecznych z salą sądową, pracowniami, salami wykładowymi i salą konferencyjną.

Ważnym miejscem na mapie Kielc jest mieszczące się w centrum miasta, kompleksowo wyposażone Collegium Medicum. Od niedawna przyszłe pielęgniarki i położne uczą się praktycznej pomocy pacjentom w nowoczesnym Monoprofilowym Centrum Symulacji Medycznych. Wkrótce taka możliwość otworzy się przed studentami kierunku lekarskiego, dla których również powstaje Centrum Symulacji Medycznej. W obiekcie znajdują się m.in. blok operacyjny, sale intensywnej terapii i symulator ambulansu.

[ujk.edu.pl](http://ujk.edu.pl)

### KONTAKT

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach  
ul. Żeromskiego 5, 25-369 Kielce

☎ tel. 41 349 73 30

✉ kancelaria@ujk.edu.pl

## Autografy



# ZDROWIE MASZ TYLKO JEDNO

## ZAINWESTUJ W SIEBIE



**HOTEL  
POD ŚWIERKIEM  
OFERUJE ZABIEGI  
LECZNICZO-  
-REHABILITACYJNE  
BEZ SKIEROWANIA Z NFZ**



tel. +48 41/ 378 28 54  
kom. +48/ 606 278 452  
[www.hotelura.eu](http://www.hotelura.eu)

Kąpiele siarczkowe,  
Plastry borowinowe, masaż klasyczny,  
masaż kręgosłupa,  
zabieg relaksacyjno-leczniczy  
na łóżku "CERAGEM"  
Mata "CERAGEM" o działaniu  
leczniczym



**Hotel Pod Świerkiem** znany jest z wygodnych pomieszczeń, oryginalnego wystroju, domowej kuchni i miłej atmosfery. Nic dziwnego, że od lat stałymi bywalcami są tutaj ludzie ze świata kultury, w tym artyści i goście biorący udział w corocznym, prestiżowym **Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju**.

## W trosce o Twoje zdrowie

*Designerski i nowoczesny - urzeka elegancją, oraz wysokim standardem oferowanych usług. Doskonała obsługa oraz wyśmienite posiłki są gwarancją zadowolenia każdego z Gości.*



Wykorzystując walory naturalnych źródeł wód siarczkowych, Hotel\*\*\*\* Słoneczny Zdrój Medical SPA & Wellness oferuje szeroki wachlarz usług medycznych. W obiekcie można skorzystać z rozbudowanej listy zabiegów z zakresu balneoterapii, fizykoterapii oraz kinezyterapii. Nowoczesne Vitality Medical SPA & Wellness posiada **44 gabinety** wyposażone w najwyższej klasy sprzęt rehabilitacyjny oraz SPA. Słoneczny Zdrój jest uznawany w kraju za jeden z najlepszych ośrodków rehabilitacyjnych. Obiekt posiada unikalny i nowoczesny **Tergumed System 710**, który skutecznie zwalcza dolegliwości kręgosłupa.



Hotel jest także certyfikowanym centrum **BMS - Biomechanicznej Stymulacji Mięśni**. Metoda ta stosowana jest głównie w dysfunkcji układu ruchowego, przyspiesza rehabilitację i poprawia ogólną kondycję organizmu dzięki odpowiedniemu rozgrzaniu mięśni, usprawnieniu przepływu krwi i zwiększeniu metabolizmu.



Idealnym dopełnieniem dnia jest relaks w Vitality Medical SPA & Wellness. Na tych z Państwa, którzy chcą skorzystać z zabiegów luksusowej pielęgnacji twarzy i ciała, czekają markowe kosmetyki. W SPA zadbacie o urodę, jednocześnie zapominając o troskach dnia codziennego, oddając się błogiej relaksacji. W niepowtarzalnej atmosferze pełnej zmysłowych zapachów oraz łagodnej muzyki, dłonie naszych terapeutów pozwolą odbudować Państwa kapitał energetyczny, uwolnić umysł i wrócić do codziennego życia w pełni sił.

W Słonecznym Zdroju znajduje się doceniana w całym kraju Restauracja Ponidzie, której smaki wiążą kuchnię europejską w stylu fusion z bogactwem produktów regionalnych.



Połączona bezpośrednio z piękną i przeszkloną oranżerią, idealnie nadaje się na wszelkiego rodzaju spotkania biznesowe oraz prywatne.

O restauracji po raz kolejny wspomniał prestiżowy przewodnik „Gault&Millau”, nadając jej kulinarną złotą czapkę.

W hotelu znajduje się Klub Kalejdoskop oraz Winiarnia. Skorzystać można z krytego basenu, sauny, tarasu słonecznego, ogrodu i czytelnia. Dla osób aktywnych polecamy: Cardio Room, kręgielnię, bilard, boule, hale sportową, siłownię zewnętrzną oraz wypożyczalnię rowerów. Najmłodszych zapraszamy do Kids Corner oraz na plac zabaw. Do dyspozycji Gości jest bezpłatny, monitorowany parking oraz WiFi na terenie całego Hotelu.



## Festiwal sponsorują



## Festiwal sponsorują

Parafia pw. Narodzenia  
Najświętszej Marii Panny  
w Wiślicy



Miejsko Gminny  
Ośrodek Kultury  
w Skalbmierzu



Gmina Złota



ŚWIĘTOKRZYSKIE  
KOPALNIE SUROWCÓW  
MINERALNYCH

# Wielkie Formaty

## ARTYŚCI BUSKA-ZDROJU Z KRĘGU GALERII ZIELONA

Wystawa towarzysząca XXVII Festiwalowi im. Krystyny Jamroz  
w Holu Buskiego Samorządowego Centrum Kultury, Busko-Zdrój 2021



### MAREK WAWRO

www.marekwawro.com,  
e-mail: wawro1953@gmail.com  
Marek Wawro jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Uprawia malarstwo, rysunek, art video, foto/environment. Prowadzi intensywną działalność wystawienniczą: ponad 50 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą oraz udział w licznych wystawach zbiorowych i konkursowych zdobywając wiele nagród.

*Incydent - Opresja – Parady...*, olej, płótno,  
foto/environment, 181x183 cm



### BOGDAN PTAK

E-mail: bpbusko@wp.pl  
Bogdan Ptak należy do Stowarzyszenia Pastelistów Polskich oraz Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawia działalność artystyczną w zakresie malarstwa sztalugowego, rysunku i fotografii. Zajmuje się również grafiką wydawniczą. Twórczość artystyczną zaprezentował na 41 wystawach indywidualnych oraz 165 wystawach zbiorowych. Od 1989 roku prowadzi Galerię Sztuki BWA Zielona w Busku-Zdroju filię BWA Kielce.

*Kolorowy sen*, akryl, płótno,  
100x120 cm

Biurow Wystaw Artystycznych w Kielcach Filia Busko-Zdrój, Galeria Sztuki Zielona od ponad 30 lat zaprezentowała 452 wystawy sztuki współczesnej z zakresu: malarstwa, grafiki, rysunku, rzeźby, tkaniny i fotografii. Prowadzi działalność wystawienniczą promującą artystów, wydawniczą, oświatową, dokumentuje wydarzenia artystyczne oraz prowadzi sprzedaż dzieł sztuki współczesnej.  
Galeria Sztuki Zielona, 28-100 Busko-Zdrój, al. Mickiewicza 7, tel./fax 41 378 71 91  
www.bwakielce.art.pl, e-mail: galeriazielona@busko.com.pl



### PIOTR KAŁETA

E-mail: kaleta.fv@gmail.com  
Piotr Kaleta należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Zajmuje się fotografią artystyczną oraz filmem i fotografią reportażową. Od 25 lat jest kuratorem Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego *Ponidzie* oraz wystaw z cyklu *Ziemia Buska*. Liczne zdjęcia autorstwa Piotra Kalety drukowane są w wydawnictwach: albumowych, książkowych i promocyjnych.

*Wola Chroberska*, fotografia,  
100x150 cm



### TAMARA MAJ

E-mail: tamara.maj@gmail.com  
Tel. kom. 607 509 463  
Tamara Maj zajmuje się malarstwem, tkaniną i wikliną artystyczną. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej. Prezentowała 69 wystaw indywidualnych, brała udział w ponad 250 wystawach konkursowych, zbiorowych i poplenerowych oraz uczestniczyła w 42 plenerach malarskich.

*Kierunek Niebo, Piekło jest w nas*,  
tkanina autorska, 2x155x80 cm







3 lipca, sobota, godz. 19.00, Park Zdrojowy w Busku-Zdroju

# **Odsłonięcie Słoneczka Festiwalowego Tomasz Strahl**